

7/09

సమంతి

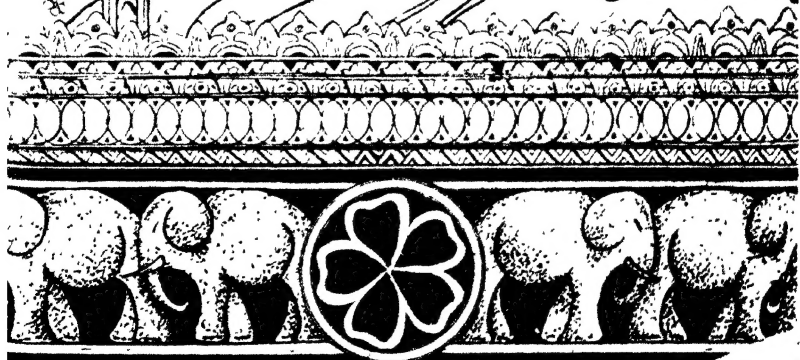
సాహిత్య మాస పత్రిక.



సంపాదకులు:-

శ్రీ ఆరిజనయ త.

శ్రీ నారాయణరెడ్డి



-4-0

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ



హిందీ మహా విద్యాలయం, విజయవాడలో నడచుచున్న
ప్రవీణతరగతి విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు, ఉపాధ్యాయులు.

శ్రీ ఇ. గోపాలరెడ్డి (తెలుగు ఉపాధ్యాయులు), శ్రీ వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి
(ప్రధానోపాధ్యాయులు), శ్రీ ఆసురి మరింగంటి వెంకటాచార్యులు (సహాయకులు)
యీ ఛాయాచిత్రమునందు గలరు.

పోస్ట్ : 2066
సంపుటి 6

టెలిగ్రామ్ : హిందీసంఘ
నంబరి 7

స్రవంతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపాదకులు
వేమూరి ఆంజనేయశర్మ
సి. నారాయణరెడ్డి

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర
6-2-959, ఖైరతాబాదు - హైదరాబాదు - 4.

సంవత్సర చందా
రూ. 3-0-0

అప్టోబరు,
1959

విడిప్రతి
రూ. 0-4-0

ఈ సంచికలో

సంపాదకీయము

వర్షాశ్రీ (కవిత) శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి

ఈ దశాబ్దిపు తెలుగుకవిత (వ్యాసము) శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య

దైన్య మాహేశ్వరము (కవిత) శ్రీ మువరాల రామారెడ్డి

నాగరికులు (ఏకాంకిక) శ్రీ కొండముడి శ్రీరామచంద్రమూర్తి

ఎందుకో మరి (గేయం) శ్రీ తొనకళ్ళ వెంకటేశ్వరం

చూడగలిగితే.... (వ్యాసము) శ్రీ చాళిరథి

హృదయాభిషిక్త (గేయం) శ్రీ ఘంట రామారెడ్డి

మాత్రాచ్ఛందస్సు: పుట్టుపూర్వోత్తరాలు (వ్యాసము)

శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి

అకాంతి శ్రీ షాదిరాజు రంగారావు

రామాయణ కల్పస్మృతము - ఒక విమర్శన శ్రీ ముద్దానండ్

గ్రంథస్వీకారం

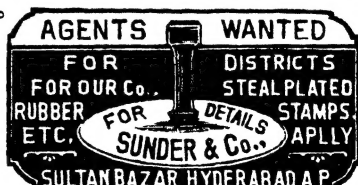
పుస్తక పరిచయము

తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ

మరాఠీ, కన్నడము, అరబ్బీ

భాషలలో అన్నిరకముల

రబ్బరు స్టాంపులు



← అందముగా సకాలమునకు ఇవ్వగలము →

సుందర్ అండ్ కంపెనీ

సుల్తాన్ బజార్ - హైదరాబాద్

సంపాదకీయము :

హిందీనివేదిక

లోకసభలోనూ, రాజ్యసభలోనూ పార్లమెంటరీ హిందీ కమిటీ నివేదికపై కూలంకషంగా చర్చజరిగింది. ఈ చర్చ సందర్భంలో రాజభాషకు సంబంధించిన ప్రధాన విషయాలు చాలా బయటకు వచ్చినవి. హిందీ మాతృభాషగా లేని ప్రాంతాలవారు హిందీ మాట్లాడేవారి విషయమై చాలా అనుమానాలూ, సందేహాలూ కలిగి ఉన్నాయి. హిందీకి వ్యతిరేకంగా అహిందీ ప్రాంతాలలో బయలుదేరిన ఉద్యమానికి ఈ అనుమానాలూ, సందేహాలూ ముఖ్యకారణమని చెప్పవచ్చును. ఫ్రాంక్ అంథోనీ లోక సభలో ప్రవేశపెట్టిన తీర్మానం సందర్భంలో ఐండిచ్ జవాహర్ లాల్ నెహ్రూగారు ఇంగ్లీషు విషయంలో విస్పష్టమైన ప్రకటనచేసి ఉన్నారు. హిందీ నివేదికపై చర్చ జరిగినప్పుడు ఆయన మాట్లాడుతూ భారతదేశంలో రాజభాష విషయమై వ్యాప్తిలో ఉన్న సందేహాలను బోగొట్టడానికి ప్రయత్నం చేశారు. ఉభయ సభలలోనూ శ్రీ గోవిందవల్లభ పంత్, శ్రీ జవాహర్ లాల్ నెహ్రూగారలా చేసిన ప్రకటనలు వాతావరణంలోని ఉద్రిక్తతను చాలావరకు తగ్గించి హిందీ నివేదికను సభ్యులందరూ ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించినట్లు చేయగలిగినవి. కొద్ది రోజులలో పార్లమెంటరీ హిందీ కమిటీ నివేదికపై రాష్ట్రపతి తమ సర్జుయాన్ని ప్రకటించనున్నారు. ఏమైననూ రాజ్యాంగం నిర్ణయించినట్లు హిందీ ప్రధాన రాజభాషగా అంగీకరింపబడగలదనీ, అహిందీ ప్రాంతాలవారు కోరినంతకాలం ఇంగ్లీషుగూడా హిందీతోపాటు రాజభాషగా అమలులో ఉండగలదనీ, మనం ఊహించవచ్చును. హిందీ రానంతమాత్రంచేత ప్రభుత్వోద్యోగాలలో పక్షిపాతం చూపించబడదు. ప్రభుత్వ కార్యకలాపాలలో హిందీ, ఇంగ్లీషు రెండును రాజభాషలుగా ఉండగలవు. అహిందీ ప్రాంతాలవారు తమ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకొని హిందీని రాజభాషగా అంగీకరించి ఇంగ్లీషుతో మాకు పనిలేదని చెప్పిననాడు ఇంగ్లీషు మన దేశాన్నుంచి తొలగిపోగలదు. కనుక

దక్షిణ దేశంలో ఇక హిందీకి వ్యతిరేక వాతావరణం ఉండదని విశ్వసిస్తున్నాము. ఈ స్థితిలో హిందీ ప్రచార సంస్థల బాధ్యత ఎక్కువవుతూ ఉన్నదని మనవిచేస్తున్నాము. అహిందీ ప్రాంతాలలో హిందీ ప్రాముఖ్యాన్ని గురించి ప్రజలకు సచ్చతేజస్వదం, హిందీలో పారిభాషిక శబ్దనిర్మాణానికి తోడ్పడడం, విరివిగా సాహిత్యసృష్టి చేయడం మొదలైన పనులన్నీ హిందీ సంస్థలు చేయవలసి ఉన్నది. ఈ బాధ్యతను హిందీ సంస్థలు గుర్తించి ఎక్కువగా కృషిచేయగలవని విశ్వసిస్తున్నాము.

ఇంగ్లీషు ఉన్నంతకాలం ప్రాంతీయ భాషలు అభివృద్ధికి రావడం కూడా కష్టసాధ్యమైనవని, ప్రాంతీయ భాషలు అభివృద్ధికి రావలెనన్నా, ప్రాంతీయ ప్రభుత్వ రంగాలలో ప్రాంతీయ భాషలకు తగిన ప్రాముఖ్యం లభించవలెనన్నా ఇంగ్లీషును మనం వదలిపెట్టక తప్పదు. ఇంగ్లీషును వదిలిపెట్టడానికి పూర్వం ప్రాంతీయ భాషలలోకూడా తగినన్ని పారిభాషిక శబ్దాలను నిర్మాణం చేసికొని ఇంగ్లీషు లేకపోయినా ప్రభుత్వ యంత్రాంగం నడిచేటట్లు చూసుకొనవలసిన బాధ్యత కూడా మనమీద ఉంటున్నది. ప్రాంతీయ భాషావ్యాప్తికి పనిచేసే సంస్థలు ఈ విషయాన్ని గుర్తించగలవనీ, ఇంగ్లీషుభాష తొలగిపోయి ఆస్థానం ప్రాంతీయ భాషలకు తగినంత తొందరలో లభించునట్లు కృషిచేయగలవనీ విశ్వసిస్తున్నాము.

పర్వాశ్రీ

— శ్రీ లలితానంద నిరసంహస్వామి

భూమహిళా మనఃప్రమదిభోగము, సకరగిన్నె వేళుమూ
లా మదమత్తకుంజరపాలాసము, వజ్రనినాసమృద్ధిల
గ్రామము, చంచలాభ్యజము, రాజనది ధృతవైధివమ్ముగా,
కామిజనప్రియమ్ము ఘనకాల ముపాగతమయ్యె, ప్రేయసీ!

ఒకయెడ మేఘకోశ్శల్పలదళాదుల నిలనితాంశకాంక్షాభి
కొకయెడ భిన్నకజ్జలమహోత్కరమన్ని; సర్దిమూర్తి భి
కొకయెడ గగ్గటిస్తనము శిథిల దధితిసోగగమ్ములై;
సకల సభాప్రదేశమును ఛన్నముజేసి, ఘనమ్ము, లంగనా!

సారెకు ఘుర్వరధ్వనులు సల్పించు పబ్బలు మింటినిండ సం
చారము జేయ నంధతమసమ్ములు మూసిన కాత్తులందు; శం
వారుచి దర్శితాధ్య పరవాటి మనఃప్రియవాటి జేగించు
న్నారు తమో లలిసారిక లనంగుడు సాయముగా, శత్రుదళ!

భయవగభీరదుర్భరవస్తనయిత్తులు గుండెస్రల్లగా,
స్మయకరచంచలాచయము సంత్రమవేగము సంఘటింపగా,
స్వయము, పిలాసినీమణులు శయ్యలమీద, సిరంగతరమ్ముగా
ప్రియుల కృతాపరాధులను బిగ్గకన్యగిల సంత్రు, నెచ్చెలీ!

తెలితొగ పూవులం దెగడు తెల్లని పబ్బలు చుంబనమ్ములం
బులకలుదేరు నశ్మములు, పొంగుచు నెల్లెడ జాటు నిర్లర
మ్ములు, పురి విప్పి నృత్యమున ముగ్ధి తటమ్ముల వ్యాకులించు నె
మ్ములు గల భూధరమ్ములు సముత్సృకతం బొడమించు, మానినీ!

ముందు నవాంబుదాంబువుల ముద్దిడి, అర్జున సర్జ కేతకీ
బృందములం గదల్చి, విహరించి కదంబక వాటి, తత్సమ
స్యందిపరీమళోర్మికల స్నానములాడుచు వీచు వాయు వే
మందుని డెండమందు రసమాధురి నింపదు నేడు, సుందరీ!

పూచిన నీప భూజముల పొంగులు చిందువిధాన, మారుతో
ర్మీచలితద్రుశాఖకల నృత్యముజేయువిధాన, కేతకీ
సూచుల శుక్రదీధితుల సుస్మితమూనువిధాన, నవ్య వా
స్వేచన శాంతా పవనసీమలు తోచును, కుంజలోచనా!

గురుకటి సూక్ష్మపాండురదుకూలము, లున్న తమాంసలస్తవో
పరితటిహారయస్త్రి, సపిభంగ మనోజ్ఞవశితయూ ధరం
ధరతను మధ్యదేశముల నవ్య పయఃకణ సేచనోద్గత
స్ఫురదురురోమగాజి విరిబోడులు చార్తారు నేడు, కామినీ!

నవ జలబిందు సంగ సుమనఃస్థితి తైత్త్యము పొంది, పుష్ప ప
ల్లవభర నమ్రశాఖులకు లాస్యము నేర్పుచు, కేతకీ రజో
భవ మధు గంధవీచికలు పారణజేసి; నిరంకుశమ్ముగా
పవనము గొంగిలించును ప్రవాసుల డెండములెల్ల, భామినీ!

తతగుణ సుందరమ్ము, వనితా మృదు మానసహారి, భూరుహ
ప్రతితి లతాప్రసూనభర జాంధవతుల్యము, ప్రాణిసంచయ
ప్రతిపద జీవభూత మీది వారిదకాలము నిర్వికార మా
యత హితవాంఛితమ్ము లభయమ్ము గొనంగుత మీకు, సర్వదా!

[అంధ్రీకృత “ముతుసంహార” కావ్యమునుండి.]



ఈ దశాబ్దపు తెలుగు కవిత్వ

— శ్రీ సుప్రసన్న

ఒక్కొక్క సాహిత్యములో ఒకానొక కాలములో కొందరు కవులు నాటి కవిత్వాన్నిరూపమును ఏర్పెదరు. వారందరొక సన్నిహితకాలమునకు చెందినవారై యుంటారు. వారందరి కావ్యములలో ప్రత్యేకమైన స్వయంవ్యక్తిత్వముతో నాటు ఒక ప్రత్యేకమైన సామాన్య లక్షణముండును. వారందరు ఒక తరమునకు చెందినవారు. స్రూలముగా చూచినప్పుడు ఆ కాలములో వ్రాయుచున్న కవులందరును ఆ తరమునకే చెందినవారుగా వస్తుంటారు. కాని అంతకు పూర్వమే తమ ప్రతిభచేత ఒక స్థానమునకు వెండి, ఒక మార్గమును నిర్ణయించుకొని ఆ మార్గమున రచనము చేయుచున్నవారు తమ కాలమునకు తరువాత రచనము నొనరించినను ఆ తరమునకు చెందినవారుగా పరిగణింపబడరు. ఆ యొకపులు తమ రచనలోని ఒక స్థాయి నే కాలమున అందుకొందురో ఆ కాలము, ఆ తరము ఆ కవులచేత ఏర్పడును.

ఒక ఉద్యమము, ఒక జాతీయ సంఘటన, ఒక ఉద్బలమైన ప్రేరణ, ఒక ప్రతిభా పరుడైన ప్రస్తారకుడు అతఃపూర్వమున్న కవిత్వాన్నిరూపమును మార్చి కొత్త మార్గమును వేయును. మరియొక కొత్త మార్గ మేర్పడుచుండుకొక కాలమంతయు ఆ తరమునకు చెందినది. ఈ కాల ఖండమునందు రచనము చేయు కవులందరిలోను ఆ సంఘటన లేక ఆ ప్రస్తారకుని వలన కవిత్వో కలిగిన మార్పు స్పష్టముగా గోచరించును. ఎవరో, ఎప్పుడో ఆ మార్గము చేత విసిగ నూతన మార్గమును నిర్మించువరకును ఈ అపసృతంబుడు.

ఆధునిక తెలుగు కవిత్వో ఇంతవరకు రెండు ఉద్యమములు సాగినవి. ఒకటి భావ కవులది. రెండవది ఆధునికంబు కవులది. మొదటి తరము కవులు 1920 నుండి 1935 వరకు రెండవతరము కవులు 1935 నుండి 1950 వరకు తెలుగువలన పరిపాలించినారు. ఈ రెండు ఉద్యమములును తెలుగు సాహిత్యములో చెరి ఒదిపాను సంవత్సరములు సాగినవి. మొదటి తరములో దాదాపు పది మంది కవులు వారి కావ్యములు నిర్మించిరి. రెండవ తరము కవులలో శ్రీశ్రీ తరువాత ఇద్దరు—కాకాపోతే—ముగ్గురు కవుల కావ్యములు నిర్మించిరి. మొదటి తరము కవులలో అనుభూతియొక్క ఉన్మీలనము ప్రవాసమైనది. రెండవ తరగతి కవులలో ఆవేశము మాత్రమే మిగిలినది.

ఆవేశమునందు భావ్యమైన ఆభివ్యక్తి హెచ్చు. అనుభూతిలో అంతరమైన పురణమున్నది. ఆవేశమునం దభివ్యక్తమైన ఒత్తిడి అనుభూతియొక్కమునందు గోచరించదు. రెంటి యందును భావమున్నది. ఆవేశములోని భావము మెరుపువంటిది. అది పిడుగులు పరునట్లు చేయును. అది చంచలమైనది. దానికి నిరత్యమేరుదు. అనుభూతిలో భావమునకు చిరత్వమున్నది. భావము యొక్క నిరంతరమైన మననశీలత యున్నది. ఆ మననశీలత యధికమైనకొలది దాని స్పష్టత హెచ్చు. అనుభూతిలోని సాంద్రమైన భావమును నిరంతరము చర్చణ చేయుటవలన దానివొక సుస్థితి వచ్చును.

భావకవులయం దీ యగుటూతి ప్రధానమైనది. లోకమునకన్న విశిష్టము, ఉన్నతము, ఉదాత్తము నైన యొక ఊహను వారు భావించుకొన్నారు. దానికొక రూపము కల్పింపసేంచి నారు. దానివలన వారి కావ్యములు రసహేతువులైన వ్యభిచారిభావమున నాశ్రయించుకొని రచింపబడినవి. అవి మానవునిలో నిత్యములు కనుక నా కావ్యములు తరువాతివానికన్న నెక్కువకాలము దాటినను విరిచియుండుట.

అభ్యుదయకవుల కావ్యములయందున్న యావేశము "నెట్టికేకలు, పుట్టెల వేడుకలు, శృణానభాషలు, విప్లవ శాసనములు" ఇట్లు తయారయినది. దానియందు కావ్యలక్షణమయిన పరిశుద్ధ భావస్ఫూర్తియను లేదు. ఈ విషయములన్నియు హద్దుదాటిన మనస్సులో కల్పించు కొన్న వృథా వ్యధానీమలుగా గోచరించినవి. ఒకానొక చైతన్యమార్గమునకు చెందిన మనస్సు మేరదప్పిన ఊహలు ఎన్నివందలమందివ్రాసినను వ్యక్తిత్వమైన స్పర్శ లేనివగుట వురుగుతుల వలె, ఘుడాక్షరములవలె భాసించినవి.

ఈ లోపము నెఱిగిన ఈ కవులు తరువాత తరువాత ఆ ఆవేశమున ప్రధానముచేసి రచనలోని శిల్పము ద్వారా ఆకర్షింపజూచినారు. అంత్యవ్రాసలు, విచిత్రములైన సహజములు, శబ్దముల విశిష్టతలన సాధించిన హాస్యము, వాక్యముల నిర్మాణములోని అవకతవకవలన కొంత క్రొత్తదనము, అచ్చువేయుటలో ప్రదర్శించిన వైచిత్ర్యము. ఈ రీతిగా సాగినది అభ్యుదయమార్గములోని మరికొంతదశ. ఈ దశలోనే కొన్ని ప్రతీకలు అవి రచయిత తనలోతాను తనకుమాత్రము తెలిసినవి ప్రయోగించుకొన్నారు. ఈ ౩వది ఎవరికిని అంతుపట్టలేదు.

ఈ రెంటి నడుమనే మరికొందరు ప్రతీచి చిశలోకి కొన్ని భాషలలో సాగిన యరాచ కములైన యుద్వేగముల లాగుకొనిరావ్రయత్నించిరి. అదియు విఫలమైనది.

భావకవుల కావ్యములలో నున్న లోపము దానియందు వైరుక్తికమైన భావము గాఢ శీలములేని వానియందు చిరగ్గా నభివ్యక్తి పొందరేక దానియందు పట్టకపోవుట యన్న లోప మున్నది. నీవొక అలంకారమును ఉపయోగించినచో నది దానియొక్క యభివ్యక్తి కెక్కుట తోడుపడవలయును. కాకిపోగా నది యేదోలే మన కింతుపట్టదు అన్నట్లుండరాదు.

"విరిజాణికన్నెనిడుర కిన్నురెప్పల కాల్యలొ నెత్తావికలలపాట"

ఈ మాటలో ఆపాట ఎట్టిది? అది నెత్తావి కలలపాట అనగా నెత్తావి పొందుకలలు, ఆ కలలలోని పాట యని నెత్తావిపొందు మదురిమైన వాంఛ కలయైనచో ఆ కలలోనిదాపాట. ఈ నెత్తావి విరిజాణికన్నెయొక్క నిడుర కిన్నురెప్పల కాల్యలుగట్టినది. కన్నె, సహజముగా పూవు, ఆమె వికసింపలేదు. కిన్నురెప్పల నిడురయున్నది. ఆ రెప్పలనుండి కాల్యలైనది నెత్తావి. నెత్తావిలో కలలూ ఆ కలలలో పాట. ఈ కలలు నిజముగా విరిజాణికా? లేక దాని తావి? ఎవరివైనను కావచ్చును. ఇది యేమి యని యడిగినవానిని నీకు భావుకత లేదు పొమ్మనవచ్చును. ఒక పాట సత్పురుషుని యాహవలెనున్నదన్నచో నంత స్వచ్ఛముగానున్నదని, ఒక స్వప్నమువలె నున్నదన్నచో నంత స్పృహణీయముగా నున్నదని, ఒక విరిజాణిక వాసనవలె నున్నదన్నచో నంత మదురముగా నున్నదని భావన సేయవచ్చును. భగవంతు డీచ్చిన బుద్ధి యంతకన్న భావింపలేదుకదా; కవి యూహించినాడు కదా యనవచ్చును. కవి

యాహు కేవలము తనకు తెలిసిన కొన్ని మమరములైన యర్థముల ప్రతిపాదించు శబ్దముల కూర్చుండేసెను. అంతకన్న నధిక మేమియు చేయలేదు. ఇది ఆయన భావనావిధియై కాదు. ఆయన యనుభూతిని సరిగా మననముచేసి యేదోయేదోయని అలంది దానిని వ్యాఖ్యానించుచేయ బూనుట వలన నీ యవస్థ వచ్చినది. ఇంతకును ఇదియే మమరమైన పాటనుగూర్చి చెప్పు చున్నాడని తెలియుట దీని యందలి గుణము. ఈ గుణమును మీరినది యభ్యుదయ కవులలో ప్రతీకాత్మకమైన రచనా మార్గము. అందువలన దాని పత్రాలేమిటా నది పోయినది.

అంతకుముందరి తెలుగు కవులలో పోల్చినప్పుడు భావకవులలోనే తెలుగుభాషలోని కవుల వ్యుత్పత్తికత్తి తగ్గుట యారంభించినది. సంస్కృతాలత్ర భాషలయందు పూర్వము అబంధమైన పాండిత్యముండెడిది. వ్యాకరణము నుండి వేదాంతము వరకు వారు సర్వకృష్ణములను కొంచమో గొప్పయో తెలిసియుండిరి. భావకవులకు విద్యావిదానము మారింది. అంగ్లేయ పాఠశాలలో చదువుకొన్నవారికి సంస్కృతభాష పెచ్చుననుటకు వీలులేదు తెలుగు భాష వారికొంది వారు చదువు కొన్నంతయే. వీరిలో కొందరు ప్రత్యేక శ్రమ చేసినవారు లేకపోలేదు. భాషమీది అధికారము లేక వీరు తమకొది పరిచితిమైన పరిజాలముతో విస్తృతమైన రచన చేయలేకపోయిరి. ఈ కవులకు అంగ్లేయ కావ్యముల మీది మోజు, పల్లవి నాగరికత మీది మోజు కారణముగా అచ్చమైన తెలుగు భాషయొక్క ప్రయోగసహజములు తెలియరాలేదు.

ఈ వ్యుత్పత్తి దారిద్ర్యము తరువాతి కవులను మురింప దాటించినది. ఈ కవుల కవులలో ఇద్దరో ముగ్గురో తప్ప సాధు శబ్దస్వరూపము తెలిసినవారు లేరని చెప్పవలెను. ఈ దారిద్ర్యమునకు మన విద్యావిదానములోని మార్పు మూలమే కాక ఉద్విషలమునకు దిరుద్దమంగా అలసభావము, నిర్లక్ష్యభావము, ప్రమాదసహితభావము భాషా విషయమున పెంచిన గిడుగువారి వ్యావహారిక భాషా వాదమే ప్రబలకారణమని చెప్పవలయును.

భావకవులు సర్వభాషలో ప్రచారములోనున్నవి పరిపాక్షిక సంయోజనములేనవి. ప్రబంధకవులు ప్రయోగించినవి కొన్ని మమరములైన శబ్దములను మాత్రమే గ్రహించి ఆ శబ్దపరిధిలోనే తమ కావ్యరచనము సాగించినారు. అభ్యుదయ కవులు ఆచరితి దాటి ఆ శబ్దముల చాలవరకు పరిపూరించి కొన్ని హేషలు, హేషలు మొదలైన యర్థములలోని శబ్దములు కన్నీళ్ళకు సంబంధించిన పలుకుబడులు మాత్రము గ్రహించినారు. భావకవుల రచన విప్రలంభ శృంగార రసాధిముఖముగా సాగగా, సభ్యుడయ కవుల రచన వీర, కరుణముల కలిముఖముగా సాగినది. ఇరువురును రసనిర్మల పొందలేకపోయినారు.

కాని ఈ రెండు తరములవారి రచనలయందును రసాధివ్యక్తి జరుగలేదు. ఈ ఉద్యమములకు దూరముగానుండి రచన సాగించినవారి సాంప్రదాయకమైన కావ్యరచనము చేసి రసాశ్రయములైన రచనము చేసిరి. భావకవులనాడు సాందరసందర్భాలు, అభ్యుదయకవుల కాలమున శివభారత, రాజాప్రభావసంహ చరిత్ర కవులు ఈ రచనము చేసినవారు. కేవలము భావముల నాశ్రయించి రచనము సాగించిన కవులకన్న వీరి రచనలో నియమన మెక్కువగా కావచ్చినది.

కాలముతోబాటు తామును లాగుకొని పోబడి ఏమి వ్రాయుచున్నామో, ఎందుకు వ్రాయుచున్నామో తెలియక ఈ రెండు తరములవారు రచనము సాగించిరి. సౌందర్యనందాది కావ్యములు నవీన లక్షణమును తమలో కలపుకొని సంప్రదాయ మార్గమున రచియింప బడినవి, అందువలననే వారి కావ్యములు రసాత్రికములైనవి.

ఈ కావ్యములందు భావకవుల సాదారణములైన దోషములు కానరావు. క్వాచిత్కముగా ఏదో అతిలోకమైన క్రొత్తదానిని చెప్పవలెనన్న యుబలాటము తప్ప.

భావకవుల కాలమున రచనము ఒక శబ్దపరిధిలో నట్లే సాగినట్లు తరువాతను సాగినది. ఈ సాగుటలో వేయి సంవత్సరములుగా నవిచ్ఛిన్నముగా సాగిన తెలుగుభాషలోని అనంతము లైన శబ్దముల, పలుకుబడుల వాక్య విర్మాణముల సంపత్తి వీరి కావ్యములయందు లేదు. భాషాస్వభావ లక్షణములేని వీరి కావ్యములు భావుకునకు పరభాషలోని రచనలవలె అంది యందు యనుభూతిదప్పుములు కాలేకపోయినవి.

అంగ్లేయకవులు తమ భాషలో అభివ్యక్తి కరించిన భావముల జాతిభావములు తెలుగు కవులు తమ భాషలో వ్యక్తి కరించగా నా జాతిభావముల స్పర్శలే తెలుగుభావకునికి యయో మయముగా గోచరించుటలో దోషములేదు. శ్రీ ఉమాకాన్తి విద్యాశేఖరులు తమ గ్రంథములో చూపిన అయోమయము మొదలైన సర్వదోషములు వీరి కవిత్వంలో నున్నవి. వారి విమర్శలో నీ కవిత్వలో గల గుణములు చెప్పబడలేదు. చునస్సులోని భావసీమను స్పృశించు లక్షణము కలిగియుండుట ఈ కవిత్వంలోని ప్రధానగుణము.

ఈ గుణదోషములు ఈ కాలపు కవిత్వాసాహస్యములే కాని యే యొక కవివో కావు. వారిలో కొందరిలో నీ దోషముల తక్కువసంఖ్య యుండవచ్చును. కొందరిలో నీ దోషములు లేక పేరుదోషములు యుండవచ్చును. ఈ చెప్పబడిన లక్షణములు సర్వసామాన్యమైన లక్షణ ములను వివేచించుటవలన నని తెలియవలయును.

ఈ రెండు ఉద్యమములలోని దోషములు గుణములు చెప్పబడినవి. ఇవి యంతగా చెప్పుటకు కారణము వీని ప్రభావము తరువాతితరము కవులమీద నుండుట. ఈ వాంఛితము మీదనే వారు తమ కవిత్వాన్వరూపమును తీర్చియున్నారు.

ఈ దశాబ్దిపు తెలుగుకవిత్వ యనగా 1950 తరువాత తెలుగుభాషలో నీ పదియేండ్లుగా సాగిన కవిత్వ యని తాత్పర్యము.

ఇట్లు చెప్పుటకు కేవల మొక కాలపరిధియేనా కారణము? అని ప్రశ్న. ఇట యేదో పది సంవత్సరములను గూర్చి చెప్పవలయును గనుక చెప్పబడినదని భావింపరాదు. ఈ పది సంవత్సరములనుండి సాగుచున్న కవిత్వలో ఆతఃపూర్వముకన్న విలక్షణమైన యొకానొక వివేకశీలమైన భావనామార్గము కానవచ్చుచున్నది. ఒక సంప్రదాయమునందలి సాదుకొల్పు నభివేళము కానవచ్చుచున్నది. ఈ శబ్దరచన కేవలము పూర్వపుతరములవారికన్న విలక్షణ మైనది. విభలమైనది. కాని వీరి వ్యుత్పత్తిని గూర్చి వారికన్న సంపన్నమైనదని చెప్పు వీలు కానవచ్చుటలేదు.

1950 సంవత్సరమునకు సమీపమున నిలుచుట రాజకీయముగా కొన్ని సంఘటనలు జరిగినవి. వాని ప్రసక్తి తెచ్చినచో నది యొక చరిత్ర వ్యాసమగును. కాని వానియొక్క ప్రభావము కావ్యరంగమునందుండనే యున్నది. సాతంత్ర్యము వచ్చుట, తెలంగాణములోని యుద్ధము, హైదరాబాదులో ప్రజా ప్రభుత్వము, ఆంధ్రరాష్ట్రానివోదేశన, రాష్ట్రావిభజనము ఇట్లు చెప్పుకొనవలయును. ఇవి పేర్కొనదగిన ముఖ్యసంఘటనలు.

తెలంగాణములో కమ్యూనిస్టులు ఉద్యమమునావివేయుటతో ప్రజాప్రభుత్వము నెలకొనుటతో అభ్యుదయ కవిత్వ లక్షణమైన బాహ్యప్రేరణమైన యుద్ధమును పూర్తిమైనది. ఆ మిగిలిన కొందెము ఆచేశము ఆంధ్రరాష్ట్రావిభజనముతో పూర్తిమైనది. శ్రీ దాశరథి వ్రాసిన రచనలు తెలంగాణ విముక్తి కోరినవి యభ్యుదయ కవిత్వమునకు తుదివిమైనవి అట్లే ఆయన వ్రాసిన మహాంధ్రోదయము మొదలైన రచనలు క్రొత్త కవిత్వ మార్గమునకు కారణమునైనవి. ఆయన ఈ తరము కవులలో మొదటివాడు - అభ్యుదయ కవులలో చివరివాడు.

దాశరథి గొంతు విలక్షణముగా గోచరించుటకు కారణము ఆయన తనలో సంప్రదాయకమైన కవిత్వ లక్షణములను జీర్ణించుకొని రాయప్రోలు విశ్వనాథులు ప్రవర్తించుచేసిన చేతత్రక్తి, మొదలైన రచనల ప్రాబల్యముతో, అభ్యుదయ కవుల ఆచేశముతో రచన సాగించుటయే. ఈయన ముఖ్యముగా 1950 లో సాదన సమితివారి 'ప్రత్యూష' అన్న కవిత్వ సంకలనము ప్రచురితమైనది. అది ఒక మైలురాయి.

దాశరథిని గూర్చి చెప్పిన లక్షణము నిర్వృత్యమైన నేటి తెలుగు కవులకు పెద్దపడు. కాదు కాని ఆయన అతఃపూర్వమున్న మార్గమును కాదని క్రొత్త మార్గము నెట్లు ప్రోత్సహించెప్పబడినది.

ఈ లక్షణముగా వచ్చిన క్రొత్తదనము ఈ పది సంవత్సరములదేనా యన్నచో నది యింకా కొంతకాలము ప్రవర్తించునని చెప్పవలయును. ఈ కవిత్వ కవుల రచనలన్నియు ప్రయోగదళలోనే యున్నవి కాని పరిస్థితిపొందినవని చెప్పలేము అందుచేత మరియొక దశాబ్దమైన సాగుననవలయును.

ఈ దశాబ్దములోని కవుల కొక పేరు పెట్టబడలేదు. ఇంతకు పూర్వము భావకవులని, అభ్యుదయ కవులని యన్నట్లు, దీనికి కారణము దీని కొక స్వరూప మేర్పడలేదని చెప్పవలయును. దానియొక్క మంచిచెడ్డల నటుంచి పీఠంబ రొక తరమునకు చెందినవారన్న యాహా కూడ చాల మంది విమర్శకులకు లేదు.

వారికిది యంతయు నయోమయము. కొందరిని భావకవులని కొందరి నభ్యుదయ కవులని, కొందరిని సంప్రదాయ మార్గములో వ్రాయవారని వారనుకొనుచున్నారు. ఇది విచారణ దక్షులచేత చేయబడినది కాదు. ఈ కాలమున భావకవులు అభ్యుదయ కవులు లేరా యన్నచో లేదు. ఆనాటి కవుల లక్షణములోని యేకదేశమును చూచి వారి కా గుర్తువేయుట ప్రాజ్ఞ లక్షణముకాదు. వారికన్న పీరియంబు చూడదగిన వైలక్షణ్యమున్నది. స్థూలముగా చూచి నప్పుడు వారు భావకవులవలెనో అభ్యుదయకవులవలెనో భాసింపవచ్చును.

మన దేశములో ఏ ముద్రవేయు పద్ధతి సమ్యక్ దృష్టిలేని విమర్శకులచేత సమన్వయము చేసుకొనలేని భావుకులచేత చేయబడుచున్నది. ఏ చందోమార్గము చూచియో, ఏ కావ్యవస్తువును చూచియో, ఏ యొక యువమానమును చూచియో ఆ యేకదేశమును ఏ సంప్రదాయమార్గమనియో భావకవికామార్గమనియో, అభ్యుదయకవికామార్గమనియో ముద్ర వేయుచున్నారు. ఇది నష్టముకలిగించు పద్ధతి.

కొందరి రచనలకు ఆనాటి లక్షణములే సంపూర్ణముగా అద్దే యున్నవని చూపవచ్చును. లోకమునం దల్పకవులు సర్వకాలములందున సర్వదేశములందుండుదు. వారి రచనలు అనుక్రమములు, ప్రతిబింబములు. వానిని గూర్చి విమర్శకు లాలోచించవలసినది లేదు.

అట్టివారు నేడును వేరునవలె వ్రాయుదురు అచ్చుపోసినట్లు. వారు తుష్కెద పదములు వ్రాయుదురు వేలకొలది. వైలక్షణ్యములేని వీరిని చూచి కాలమును గూర్చియే నిర్ణయము చేయకుండ నుండరాదు.

ఈ రచనము కవులలో వైలక్షణ్యమునకు కావ్యములలో అపృథక్పిత్తికల భావుకుడే ప్రమాణము.



దైన్యమా హే శ్వరము

— శ్రీ ముఖరాల రామారెడ్డి

దండి కుబేరుడే యనుము దగ్గఱ నుండిన నేమి ? మిన్ను పే
ర్లుండిన నేమి ? అష్టదశ లుండిన నేమి ? సుధాకరప్రసాద్
పండిన నేమి ? వెండిమలపై కొలుపుండియు లాభి మేమి ? నీ
నుండి రవంత పాపమును నోచినవానిని గానరా హారా !

గొడ్డునో గోడనో గొట్టెంతువందునా,
వలపల దప్ప దాపలికి లేదు
కాసు వీసము లీయగలవందునా, రౌఢ్య
గిరులు నీ యబ్బ జాగిరులు గావు
ముళ్ళె మూటల నిచ్చి మురిపెంతువందునా,
అస్థులు దప్ప యే యాస్తిలేదు
బట్ట బాతలనైన గట్టెంతువందునా,
మూరెడు గోచి నీ మొలకు లేదు
కూడు గానక ఉమ్మై తక్కుర దిసెడి
నీకు గుణముండునా ! గొంతు నిండ విషము
ఇంత చిరదైన్యజాతక నేమి జూచి
నమ్మిరోగద గంజాయిదమ్ముగాండ్లు.

తామసవృత్తి మానకయె తాపన వేపముతో జగద్గురు
స్వామి నటంచు స్వార్థమును చాటెడివానికి సిగ్గుచేటుగా
దామటి ! అష్టమన్మథుడవై మునిపల్లెకు నేగితంట నీ
దేమి మతల్లబుల్ గలుగు దేవరహస్యమె చెప్పుకొమ్మూరా !

పాల దరి విషము దాగిన
బోలాళంకరుడ ! నిన్ను బొగడెడివాడే
జేల, మా సర్వమంగళ
యే లేకుండినను తిరుగవే కను జోతుల్.

పలిచి పిల్లనీయ అలుకకు బోవుట
 లోకనీతి గాదె? కాక నీకు
 ఒంటి లింగమునకు ఊరేమి? పల్లెమి?
 ఇల్లు యిడుపులేమి? వల్లకాడు.

తొడుగుల్ తోళ్ళయిపోయె దుండు రెటు సైతోయా! జటాశ్రాలలో
 పిడుగుల్ పిల్లలబెట్టె, తాలుములు దప్పెన్, మేనయో బూదిబ్రుం
 గుడు వోనాయెను, రాజశేఖరుడవై కొండంతవానింటి య
 ల్లుడవై, వృత్తికి నీరముప్పివయినన్ లోకమ్ము బొమ్మెత్తదా?

గొంతున గండమున్, నొసట గ్రుడ్డిదలంతట బొల్లిమచ్చలున్,
 గంతలు బొంతలున్, ముతుకగడ్డము, డక్కియు, పున్నకంచమున్,
 ఎంత బికారిగాడ వరెరే! మునునుందుగ ఒక్కమాట నే
 సుంత యెఱుంగ! మా త్రిపురసుందరి నిచ్చెడినాడు బూచిగా!

పాణిగ్రహణవేళ పడగత్రాచుల బుస్స
 మొగముగొట్టిన యెంత మొగ్గవచ్చు?
 నొసట బొట్టిడబోయి కిసలయాంగుళి చుట్టు
 మనిన లోలో నెంత మణగవచ్చు?
 వెనికి భూతగణాల వికటూట్టవోసాలు,
 బడలు తాగని యెంత హడలవచ్చు?
 యుగయుగా లేవగుచు సిగపట్ల సవతితో
 పోరు కెంతగ నలిబొందవచ్చు?
 “వయసు చిన్న — మనసు మెత్త — వలపు క్రొత్త
 అగ్నిసాక్షిగ పెండ్లాడి ఆలినయ్యె
 సగముజేసితి విదియేటి మగతనంబు?
 అసమదృష్టికి మర్యాద పాసగు నెట్లు?

నీ పయి రాగబంధమును నిల్పె, అమాయక కొండచాటు కొ
 మ్రొ పెరిగెం గదా! అకట ఆ సతి యాసలు గంగపాలు గా

వా ! పడిముద్ద కానపడి వాడల వాడల బుట్టనూచుచు
కాపుర మొల్లనట్లు తిరుగాడుచు పాముల గాఢీపవై.

ఒప్పులకుప్ప పుష్పశరు సోర్వక ఉగ్రుడొచ్చు కంటిలో
నిప్పులు వోసుకొంటివట ! నీసొక మానసిమా ? పుష్పముల్
చిప్పిలు జీవితంపు రుచి చేదులు నాడివా డెలంగునా ?
చిప్ప ఫకీరు వాని కిల శ్రీ సుతుతో ? తపోద్ధానచ్చునా ?

నిరతము పండి రాలగల నీర్మలమున్నట్టి గట్టచూచునా
అరణము దెచ్చుకొమ్మొకటి లాబహన్నరు కాడితోడు,
వరకను గట్టవచ్చు ; తినవచ్చు, శుభార్థుల దన్నవచ్చు ;
తిరిపెపు తిండితో తనివిచీరదురా జయ్యంటి జగదానా !

కంటికి ఇప్పువాలుచక కాచుకయున్న కొంపంటి వా
ల్గంటి దొరా పరాక ! నిను కామక నమ్మనె కికు మా
ల్గంటిమువోవ ఇష్టమున లేనటదోచును, సనమానె మా
యింటికి రాక, నేవలకా ఇర్కు లిక్కా ముడి ముడిగా.



నా గ రి కు లు

— శ్రీ కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి

— పాత్రలు —

బికారీరావు - రాజు - రమణ్రావు - సుబ్బరామయ్య - అశ్వత్థామ
డాక్టర్ రామస్వామి - జోసెఫ్

ఇంకా బాల్యావస్థహదా దాటిపోని ఓ కారేజీ స్టాఫ్ రూం. ఆ గది అంత విశాలమైనది కాదు, అలా అని ఇరుకైనది కాదు. క్రమపద్ధతిలో లేకుండా అటూయటూ గడిచిడిగా వున్న నాలుగైదు కుర్చీలు, రెండుమూడు టేబిల్స్ పోను. మనుషుల రాకపోకలకు మాత్రం సుమారైన స్థలముంది. గదిలో ఎక్కడ వదిలే అక్కడ చాల్ పీసు ముక్కలు, సిగరెట్టు పీకలూ కనిపిస్తున్నాయి. కుడి వైపునా, ఎడమవైపునా వున్న రెండు ద్వారాలూ 'కర్టెన్స్' వున్నాయి కానీ, అవి బాగా మాసిపోయి వాటి సహజ లావణ్యాన్ని కోల్పోయాయి. ఆ గదిలో చెరోవైపునా వున్న రెండు కిటికీలూ, దాగా తెలువబడి వున్నందువల్ల, దూరంగా వున్న సరివితోటలూ, ప్రళాంతమైన ఆకాశమూ కనిపిస్తున్నాయి.

అప్పటికి పదకొండు గంటలు దాటింది, తెలు తొలగేసరికి ట్యూటరు బికారీరావు, కిటికీకి దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కుని, ఎదురుగా టేబిలుమీద వున్న కాంపోజిషన్ పుస్తకాలదొంతరలమీద కాళ్ళు వదేసి, సిగరెట్టు పీలుస్తూ, పెన్నియ సముల్తా, దూరంగా ఆకాశంలోకి చూస్తున్నాడు. అతనికి కొద్దిదూరంలో, ఎడమ వైపున వున్న కిటికీకి దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కుని, ఇంకో కుర్చీమీద కాళ్ళువదేసి, ఓడిటెక్టివ్ నవల చదువుకుంటున్నాడు లెక్చరర్ సుబ్బరామయ్య. ప్రక్క గదిలో నుంచి శాస్త్రి బిగ్గరగా తారాళాంకంలోనుంచి పద్యాలు చదవడం వినిపిస్తోంది.

సుబ్బ: (పుస్తకాన్ని అవతల వదేస్తూ విసుగ్గా) అబ్బబ్బ! మొదలు పెట్టాడూ మళ్ళీ? విసుగూ విరామమూ కూడా లేనట్టుంది ఆ పద్యాలు పాడటానికి !! ప్రక్కవాళ్ళకు కిస్టర్నెన్స్ అనికూడా గమనించందే—అదేం తత్వ మంట !....బికారీరావ్ ! నీకు పుణ్యముంటుంది. వెళ్ళి, కాస్త ఆ తలుపులు వేసిరా బాబూ. ఇంతువు లేమీ రోసంకు రాకుండా !

బికారీ: (వ్యంగ్యంగా) మనం వున్నాంగా చాలదూ ?

సుబ్బ : (కోపంగా) అంటే ?

బికారీ : ఆఁ! ఏమీలేదు. ఎవరూ లోపలకు రాకుండా మన మిక్కడ కావలా కాస్తూనే వున్నాంకదా అని.

సుబ్బ : పాపం ! చాలా శ్రమపడ్డావులే సమర్థించుకోచానికి. మంచినీళ్ళుకావాలా ? నాకు తెలుసునయ్యా తెలుసు. మీరంతా ఒక గూటి పక్షిలు. అతగాడి పద్యాలంటేసరి పడిచస్తారు.

బికారీ : అవునవును. మీరు డిటెక్టివ్ నవలలంటే పడి చస్తున్నట్టు.

సుబ్బ : అతగాడి పాటలకన్నా దాగానే వుంటాయ్ ఈ నావల్లు.

బికారీ : నిజం ! నిజం ! తావలచింది రంభి. ఇంతకూ ఏమిటో ఆ నవల ?

సుబ్బ : 'చీర విడిచిన వీరజనిత.'

బికారీ : పాపం ! ఆ వీరవనిత చీర విడిచేస్తున్న శృంగారమట్టంలో రస భంగ మయినట్లుంది.....వ్వు !.....వ్వు !..... హృదయపూర్వకమైన సానుభూతి చూపిస్తున్నాను.

సుబ్బ : (వ్యంగ్యంగా) ఛాంక్స్ !

[కొంచెం ఆశ్చర్యంగా, ఉద్వేగపడుతున్నట్లుగా, అశ్వత్థాను ఎడమవైపు గుండా ప్రవేశిస్తాడు. ఛోనతీ, లాల్బీ తొడుక్కొన్నాడు. ఎర్రటి మనిషి. తరుచుగా ముక్కుతో మాట్లాడడం అలవాటు చూట్టాడుతున్నప్పుడల్లా నాటక పక్కీలో చేతులూ, కాళ్ళూ కదిలిస్తుంటాడు.]

అశ్వ : మనమంతా విచారించవలసిన సమయమిది. ఈ రోజు నిజంగా మనం లేచిన వేళా ఏకేషం ఏమీ దాగాలేదు. నా పదిహారేళ్ళ సర్వీసులోనూ ఇది చాలా దుర్దినం. (కూచుంటూ) ఏవంటారు సుబ్బరామయ్యగారూ ?

సుబ్బ : ఏవనమంటారు ?

అశ్వ : (సీరియస్గా) ఇది పరిహాసాలకు సమయంకాదు జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని మనమంతా కలిసి, ఎదుర్కోవాలి. ఈ గండం గడిచి బయట పడాలి.

బికారీ : అసలు, సంగతి సందర్భం వివరించారేకాదు ?

అశ్వ : ఇందులో పెద్దగా వివరించవలసిందమీలేదు. ప్రతినెలా మనబోటి త్రిశంకు స్వర్ణవాసులకు జరుగుతున్న అన్యాయానికి ఎన్నడో వోనాడు భరతవాక్యం పాదాలి తప్పదు.....ఇవాళ పస్తు శారీఘ అన్నసంగతి మీకు జ్ఞాపకం లేదా ?

బికారీ : ఎందుకు జ్ఞాపకం లేదా ? నాబోటి ట్యూటర్ల కందరక్కూడా ఇదేకదా పర్చదినం ? మీకేం మహారాజులు ! నెల తిరిగేసరికి రెండువందల రూపాయలు భార్యల కందిస్తున్నారు.

అశ్వ : అందించినదే వుంది. ఇవ్వాలి జీతంలో పది రూపాయలు 'కోత'. ఇంట్లో ఎందుకని అడిగితే ఏమని సమాచారం చెప్పడం ?

సుబ్బ : బాకీ వున్నాను. తీర్చేవాననండి.

అశ్వ : బాకీ ఎందుకని అడిగితే ?

బికారీ : ఏమిటండీ ఆలా అంటారు ?

అశ్వ : సీకేం నాయనా ! క్రొత్తగా పెళ్ళయినవాడివి. సుబ్బా, మీ ఆవిడా తప్ప మరెవరూ ఇంట్లో లేనట్టుంది. నానంగతి ఎవరితో చెప్పకోను ? ఆర్చే వారా ? తీర్చేవారా ? పెద్దపిల్ల అప్పుడే పెళ్ళియ్యకొస్తున్నది. రెండోవాడు స్కూలుపైసలు చదువుతున్నాడు. వాడికి జీతాలూ, గుడ్డలూ, వుస్తకాలకూ. చిరుతిండికి డబ్బులూ.....ఏవిటో మహాసముద్రం!.....సరిగా లెక్కవేసు కుంటే చిన్నదాని హోటయో మందులకు చాలదు! నాకొచ్చేజీతం.

బికారీ : నిజమేనండి మా మిసెనరూడా అలాగే అంటుంటుంది. నే కాగే చార్మి నార్ సిగరెట్లకు సరిపోదట నేతెచ్చే డబ్బు.

సుబ్బ : మా యింట్లోనూ అంతేనండి. చూస్తూ, చూస్తూ తాను చేజేతులా ఒక్క అర్పరూపాయి యివ్వడం నేను చిటెక్కివే వుస్తకాలు కొనుక్కోడానికి.

అశ్వ : ప్రతినెల జీతంలోనూ, ఇలా కొంత 'కట్' గాకుండా వుంటే మన కోర్కెలు కొంతమంతైనా తీరేవి.

సుబ్బ : ఈ నెలలోనైనా పూర్తి జీతం తీసుకుంటాననుకున్నాను. చిటెక్కివే యుగంధర్ పరిశోధనల నన్నింటినీ, ఒక్కసారిగా కొనుక్కొవాలని ఎంత కాలంనుంచో ముచ్చట పడుతున్నాను.

బికారీ : మా శ్రీమతి, ఈ నెలలోనైనా మర్చిపోకుండా 'మొలమల్ శాంపిల్స్' పట్టుకురమ్మండి.

అశ్వ : మీకేం ? ఈ చిన్నచిన్నకోర్కెలు, ఈనెలలో కాకపోతే, వచ్చేనెలలో నెరవేరుతాయి. ఎన్నివదులు కూడబెడితే పెళ్ళిడు కొచ్చిన మాపెద్దదానికి నెల్లెస్ చేయించగలను :

కారీ : అసలే "కోత"కు కారణం చెప్పనేలేదు :

అశ్వ : (మెల్లగా, రహస్యం చెబుతున్నట్టుగా) తెలుగుగా మన ప్రిన్సిపాలుగారి సంగతి? ఎవరో ఓ అనాథ శ్రీ వారి సహాయాన్నిర్నిస్తూ వారి దగ్గరకు వచ్చిందట. దయార్థి హృదయులుకూడా వారూ? కామో పదివేస్తూ, స్టాఫ్ మెంబర్ల నందర్నీకూడా తలా పడి వేయమని వో సర్క్యులర్ పంపించారు !!

సుబ్బ : ఇదెక్కడి అన్యాయం? గాడిదా, గుడ్డమూ ఒకే పంచెలో వాల్గొంటున్నాయి !

[రాజు ప్రవేశం, మనిషి చామనచాయగా, ఇన్ షట్టులో వుంటాడు. పళ్ళు కొద్దిగా ఎత్తు. కత్తిరించని నూనూగు మీసాలు. నలగని ఇత్తిగుడ్డలు. కొలమొహం చూడగానే గర్విష్ట అని అనుకోడానికి ఆస్కారముంది.]

అశ్వ : అరుగో : సమయయానికి రాజుగారుకూడా రానేనచ్చారు. వారి అభిప్రాయాన్ని గూడా తనుక్కుందాం.

రాజు : (వస్తూనే, వింతగా) ఇవార్జిపేసరు చూశారా ?

సుబ్బ : చూడలేదు. ఏమిటి ఏకేపాలు ?

రాజు : నిజంగా “చేరింబ” ను గౌరవించడం ఒక్క బ్రిటీషువాళ్ళకే చెల్లిపోయింది. సుబ్బారావు నెరుగుదురా ? ఓహో! పండక్పుల్ ద్యాటింగ్ !! అతన్ని తమ డైరైలోకి తీసుకున్నారు. ఎందుకంటే జాతిమత కులభేదాలు ?

చికారీ : నిజమే ! అనవసరం.

రాజు : సౌత్ ఆఫ్రికాను చూడండి, నాగరిక ప్రపంచానికి సిగ్గుచేటు. వెదవది ! కామన్ వెల్త్ గేముకు జాతిభేదాన్ని చూపించి, అందర్నీ తెల్లవాళ్ళనే పంపించింది. ఏమిటో అనుకుంటాం. “ప్రపంచం అంతా డెమోక్రటిక్ తయారవుతోంది, సివిలైజ్డ్ గా మారిపోతున్నది” అని. కానీ నిజంగా ఇది “సివిలైజ్డ్” అవుతున్నది. నిజాయితీకి స్థానంలేదు.

చికారీ : కానీ ఏదన్నా సాధించదల్చుకున్నప్పుడు, ముక్కుకు సూటిగాపోతే మళ్ళదొంకలే ఎదురొచ్చేది.

రాజు : అలా అని మనం చేయవలసిన పనినుంచి మనం తప్పుకుంటామా ? మన ధర్మమేమిటో మనం తెలుసుకోవాలి. దానికి తగ్గట్టుగా ప్రవర్తించాలి.

చికారీ : కానీ అది అన్ని వేళలా సాధ్యంకాదు.

రాజు : మనం అనపథ్యలమయితే. ఇప్పుడే ఈ విషయంమీదనే ప్రిన్సిపాలుగారితో పోట్లాడికూడా వస్తున్నాను.

బికారీ : }
 అశ్వ : } ఎందుకూ ?
 సుబ్బ : }

రాజ : “పిల్లలంతా ఎంతో ఆసక్తిగా వున్నారు. బ్యాట్లు ఏలాగూ వుండనే వున్నాయికదా. క్రికెట్ మ్యాచ్ కూడా కొనండి” అన్నాను. “అః ఎందుకూ ? ఏ క్లబ్బునడిగినా సరిపోదా ?” అన్నారు. నాకు నిజంగా తం కొట్టేసినట్లనిపించింది. అభిమానం చచ్చిపోయిందనుకున్నాను. “అదేమిటండీ ! డెఫైరూపాయలు పెడితే వోమోస్తరుది వస్తుందికదా ?” అన్నాను. “నీకు తెలిదులేవోయ్ ! కమిటీకాలేజీ రహస్యాలి” అన్నారు. నాకు తెరీదట ! నేనేం చిన్నపిల్లవాడినా ? పాలుతాగుతున్నానా ? “పిజ్జికర్ దైరెక్టరు ఎటూ లేడుకదా, పోనీలే, పిల్లలకన్నా సేవ చేసినవాడినవుతాను” అని లెక్చరింగ్ ఎర్క్కుతుతోడు ఈ చాకరీ చచ్చిచెడి చేస్తున్నానుగానీ, నాకేమీ పనిపాటా లేకనా ? మీరు చెప్పండి.

అశ్వ : అబ్బెబ్బే ! మీకు పనిలేదని ఎవరంటారు ?

రాజ : నా మాటకు పూచికపుల్లంత గౌరవం యివ్వలేదు. నేను, వుండీ లేనట్లే ప్రవర్తిస్తున్నాడు. చేసుకోనీ, ఆయన్నే చేసుకోనీండి ఈ పనంతా. తెలుస్తుంది రేప్రొద్దుటికి రాదూ మళ్ళీ నా దగ్గరకి ‘డాబ్బాబు, నువ్వే కావాలి’ అంటూ.

బికారీ : ఎందుకురాదూ ?

సుబ్బ : అవునవును. ఎంప్లూమెంట్ అర్జునుడిలాంటివారు మీరు.

అశ్వ : ఎందుకూ ? కబుర్లు చెప్పుకోడానికే. క్రియలోకి ఎచ్చేసరికి ఆదేంలేదు.

రాజ : (ఏవిటి అన్నట్టు అతనివేపు చూస్తాడు.)

అశ్వ : రాజాగారికి కోపం వచ్చినానరే. ఎరమెచ్చకపు మాటలు నేను మాట్లాడ లేను. నా మనసులో ఏమున్నదో అంతా మొహంమందే అనేస్తాను. అందరూ అనుకుంటున్నట్టుగా, రాజాగారు కాదు, ప్రిన్సిపాలుగారికి సన్నిహితుడైన వ్యక్తి.

బికారీ : మరి యెవరు ?

అశ్వ : రమత్రావ్ !

రాజ : రమణరావ్ ? !

బికారీ : మీరు హాస్యాలుడుకున్నారు. రాజాగారిపంగతి మీకింకా తెలియవట్లుంది. వారు తయ్యకుంటే చేయలేని పనిఅంటూ ఏదీఉండదు. ప్రిన్సిపాలుగారు, రాజాగారెంతచెబితే అంత.

అశ్వ : నా మాటలను పరీక్ష చేద్దామనుకుంటున్నారు మీరు. ఆవునా? సరే. నేనూ సిద్ధంగానే వున్నాను. ఇది వినండి. ఈ రోజు సాయంకాలం మనం జీతం తీసుకునే సమయంలో మనం, ఇందాకట్నీంచీ భయపడుతున్నట్లుగా, పది రూపాయల మినహాయింపు గనక జరక్కుండా వున్నట్లులే, నేను, మీ అందరిముందూ, ఇప్పుడు రాజుగారి సన్నమాటలు ఉపసంహరించుకుని,

రాజు : అంతదాకా ఎందుకులేండి ?

అశ్వ : కాదు, మాటంటే మాటే. ఈ అశ్వశ్రామ ఇంతవరకు మాట అన్నతర్వాత వెనక్కుతిరిగి యెరుగదు. ఈ!....మీ అందరిముందూ, నేను రాజుగారికి క్షమాపణ చెప్పుకుని, టిప్పర్టీ చేయిస్తాను.

సుబ్బ : రాజుగారూ : ఎందుకు వచ్చిందో, పందెం రానేవచ్చింది. మీరు కాదన కూడదు

రాజు : మీరు నామీద చాలా పెద్దభారం పెడుతున్నారు.

బికారీ : రాజుగారు తల్చుకుంటే దెబ్బలక్కడవా అని, మీరు అనుకోవాలేగాని, ఇదెంతవని ?

అశ్వ : మనం చెమబోయి సంపాదించినదబ్బు, ఇలా ప్రతినెలా దానాలకనీ, ధర్మాలకనీ, మన కిష్టంలేకపోయినా, మనచేత రాకమ్మలకూ, పిచికమ్మలకూ ఖర్చుపెట్టించడం నాకు చాలా బాధగావుంది. పైకి చెప్పురుగాని. రాజుగారు కూడా బాధపడుతూనే వుండి వుంటారు.

సుబ్బ : అశ్వశ్రామగారూ : మీరిక చెప్పనక్కరలేదు. రాజుగారు వొప్పుకున్నారు.

రాజు : అయితే, ఒక్క షరతుమీద.

అశ్వ : } ఏమిటది ?

బికారీ : }
రాజు : ఎన్నాళ్ళనుంచో 'స్టాండ్ రిక్రిమిషన్ క్లబ్' కావాలని మనం గొడవచేస్తున్నాం ప్రతిసారీ ప్రిన్సిపాలుగారే అడ్డు చెప్పడమో, లేకపోతే మీలోనే సంఘ భావంలేక, వారు "ఏమయ్యా? మీకేదో క్లబ్ వాలట ? నిజమేనా?" అని అడిగేవరకి "అబ్బే! మాకెందుకు క్లబ్బు?" అని అంటూ వుండడమో జరుగుతోంది.

అశ్వ : నేననలేదు.

బికారీ : నేనుమాత్రం అన్నానా ?

సుబ్బ : నేనూ అనలేదు.

రాజు : అబ్బే! మీరన్నారని కాదు. మనలోనే కొన్ని చీడపురుగులు ఉన్నాయి. అవే, సంఘంలోని కట్టుబాటును తొలిచేస్తున్నాయి. ఈసారి మీరుగనుక వాటి ఆటను కట్టిస్తే, నేనూ, నాకు సాధ్యమైనంతవరకూ మీకు మేలు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

అశ్వ : నామటుకు నాకేం అభ్యంతరం లేదు.

బికారీ : నేనూ చెబుతాను కానీ, నామాట ఎవరు వింటారూ అని.

రాజు : ఏవంటి సుబ్బరామయ్యగారూ! ఇహ మీరే మిగిలారు ?

సుబ్బ : ప్రయత్నిస్తాను.

రాజు : ప్రయత్నించడం కాదు. నలుగురితోనూ చెబుతాననండి. మీరంటే కొంత మందికి గురిపుండి

సుబ్బ : 'నలుగురితో' చెబుతానైండి.

రాజు : సరే, నా కిప్పుడు క్లాసుండి. క్లాసుకాగానే అటు ప్రిన్సిపాలుగారి దగ్గరకు వెళ్ళి, ఈ విషయం మార్లాడతాను. నేనొచ్చే లోపున మాత్రం మన 'ఫ్రెండ్స్'ని హెచ్చరించి చూడండి. వారేమంటారో! (వెళ్ళిపోతాడు)

అశ్వ : (వెళ్ళడం, పరకాయించి చూసి) హెచ్చరించి చూడాలి! హెచ్చరించడం? ఈయన నొక మహారాజు. మనమంతా శిష్యపరమాణువులం. (అందరూ నవ్వుతారు)

సుబ్బ : భలేగా బుట్టలో పేళారు!

అశ్వ : ఒక్క డెబ్బితో రెండు పజ్జలు. మనం వేసిన పాచిక పారిందా, ఇటు పదిరూపాయల మినహాయింపు తప్పుతుంది. లేదూ, పదగవిప్పిన రాజు గారు కళ్ళు తేలేస్తారు.

బికారీ : శత్రుడులాంటివారు మీరు ?

అశ్వ : శత్రుసారథ్యం తప్పంటావా బికారీరావ్ ? విషాన్ని విషంతోనే హరించాలి. ఈ రాజుగారి ప్రాచల్యం క్రింద, ఈయన నీడలో మనం ఎన్నాళ్ళ బ్రతకడం? మనకూ అభిమానం వుంది. మనలోను శక్తిసామర్థ్యాలున్నాయి. తెలివివేటలకు తగిన పారితోషికం లభించాలి, అప్పుడే అందరకూ తృప్తి. (దూరంగా గంట వినబడుతుంది) ఆ! అడుగో! గంటకూడా కొట్టారు. నాకూ క్లాసుండి వస్తాను. నేచెప్పిన విషయాన్ని గురించి మీరుకూడా ఆలోచించండి. దేముడివెళ్ళి అందరికీ కావలసిందే!

(వెళ్ళిపోతాడు) (ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం. సుబ్బరామయ్య ఓ సిగరెట్టు వెల్గించుకొని, వక్కపొడి వేసుకుంటూ బికారీరావును చూసి)

సుబ్బ : వక్కపొడి కావాలా ?

బికారీ : ఉంటే సిగరెట్టేయండి.

సుబ్బ : (ఇస్తు) మీ 'బ్రాండు' వేరుగా ?

బికారీ : ఆపద సమయాల్లో మాకా అభ్యంతరాల్లేవు.

సుబ్బ : ఇప్పుడే ఆపద వచ్చిందో ?

బికారీ : స్వాతంత్ర్యం లేనివాళ్ళలాగా, ఆలోచనా హీనుల్లాగా, కీలుబొమ్మల్లాగా, మనం అతగా దాడించివట్టిల్లా ఆడుతున్నాం. అది చాలమా ?

సుబ్బ : ఏవిటేవీటి : కొంచెం విడమర్చి చెప్పు. కొంపతీసి, సుహృద్ వీధన్నా వో 'ప్లాన్' వెయ్యబోవడం లేదుకదా ?

బికారీ : నేనేమీ ప్లానింగ్ మినిష్టర్ ను కాదు.

సుబ్బ : మనసులో ఏదో సందేహమొచ్చుకుని, ఎందుకు మాట్లాడుతావ్ బికారీ రావ్ ? నేనేమీ పరవాయిణ్ణికాదు నీకు. ప్లాన్ నచ్చిందా, నేనూ నీలోనే కలుస్తాను. లేదా, ఆ రహస్యాన్ని ఇనప్పెట్టెలోపెట్టి, దాచుకున్నట్టే భావించుకోవచ్చు నువ్వు.

బికారీ : నమ్మమంటారు మిమ్మల్నూ ?

సుబ్బ : అది నీ నమ్మకమేద ఆధారపడివుంటుంది.

బికారీ : కొండమీది గుసగుసల్లాగా, అందరికీ ఈ రహస్యం తెలిసిందే. కానీ అందరూ తెలియనట్టే నటిస్తారు. ఎవరికి వారికి ఈ రహస్యాన్ని ఆధారం చేసుకుని, ముందుకు పోవాలనీ, పేరు సంపాదించుకోవాలనీ ఉబలాటం కానీ ఎవరికీ దైర్యంలేదు.

సుబ్బ : ఏవిదోయ్ అది ?

బికారీ : ముందీ సంగతి చెప్పండి. మీకు పేరు ప్రఖ్యాతులు రావాలన్న కోర్కె వుందా ?

సుబ్బ : ఎవరికీ వుండదు ?

బికారీ : ఇతర్ల సంగతి అనవసరం. మీసంగతి మీరు చెప్పండి.

సుబ్బ : సహజంగా ఆకోర్కె వుంటుంది.

బికారీ : సహజంగా గానీ, అవసరంగా గానీ, ఎల్లా అన్నా రాసింది. మనకు పేరు కావాలి. డబ్బుకావాలి. అధికారం కావాలి. కానీ ఈ మూడూ ఎల్లా

వస్తాయ్ ? వీటిని సంపాదించడానికి సులభమైన ఉపాయం, మొట్టమొదటగా అధికారుల మన్నన సంపాదించడం.

సుబ్బ : సువు చెప్పిందాన్ని కొంతవరకు వొప్పుకుంటాను.

బికారీ : పూర్తిగా చెప్పనీయండి. రాజుగారూ, రమణరావుగారూ, ఇద్దరూకూడా మొదట్నుంచీ ఆ అధికారుల మన్ననకోసమే యత్నిస్తున్నారు. సేవకాస్తై, ఆ స్వభావం వారి నరనరాల్లోనూ జీవించుకుని వుంది. పైకి ఇద్దరూ ఆత్మగౌరవం వున్నట్లు పెద్ద పెద్ద కబుర్లు చెబుతారు. కానీ గౌరవాన్నికాదు. న్యూనతను వారు సంపాదించుకొంటున్నారు. పైకి తియ్యగా మాట్లాడుతారు. ఒక్కో సమయంలో ఒకరికొకరు “గుడ్ మార్నింగ్” చెప్పుకుంటారు. కానీ లోలోపల మాత్రం వారి హృదయాలు విషభాండాలు, నిరంతరం రగులుతున్న కుంపట్లు. అయిద్దరు మానవులూ. అనుకోకుండానే, అశ్వత్థామగారు వో కుంపట్లో కాస్తంత నెయ్యి పోతారు. ఇహ మనం చెయ్యవలసిందల్లా—

సుబ్బ : రెండో కుంపట్లోకూడా కాస్తంత నెయ్యి పోయ్యడం. అంతేకదా ?

బికారీ : అక్షరాలా అంతే.

సుబ్బ : ఇందువల్ల మనకు కలిగే ప్రయోజనం ?

బికారీ : ఊహించుకోండి. ఆమాత్రం తమకు తెలియకపోదు. అదుగో ! సమయానికి రిమట్రాప్ కూడా ఎస్తున్నారు !!

(రమణరావు ప్రవేశం. నల్లగా, లావుగా, మొహం చిటచిట లాడిస్తూ వుంటాడు. మనిషిలో తనంతవాడు మరోవాడు వుండడనే చొకచిదమైన నమ్మకం.

రమ : (కోపంగా) వెదవెలు ! వెదవెలని ! నెత్తిన అర్థజాపెట్టి వేలంవేస్తే దమ్మిడి చెయ్యదు. వీళ్ళ నన్ను వెక్కిరించేవాళ్ళు ?

సుబ్బ : ఎవరంటి మిమ్ముల్ను వెక్కిరించింది ?

రమ : (పెద్దగా) నాకు పాలాలు చెప్పడం చేతకాదట ! నాకు. నా నట్టజక్తే తెలియదట ! నా నర్వీసంతలేదు వీళ్ళ ఎయసు. గుడ్డాచ్చి పిల్లని వెక్కిరించడట.

బికారీ : రమణరావుగార్ని తాళా తోళి మాటలనగల తాహతు వున్నవాడైవదీ. ఇంతవరకూ, నే చూడలేదు.

రామ : యూనివర్సిటీలో రికార్డు బ్రేక్ చేసిందెవరట ? అతగాడా ? నేనా ? వంద మందివున్న క్లాసులోనైనా సరే, నేనంటే సింహస్వప్నం. 'డిసిప్లన్ డిస్టర్బ్ కాకూడదు' అదే నా ఆశయం.

సుబ్బ : అతనెవరో ఇంతకూ చెప్పారే కాదు ?

రమ : చెప్తాను. చెప్తాను. అతనివంగతి పూర్తిగా చెప్తాను. (రహస్యంగా) ఇది విన్నారా ? మొన్న సాయంత్రం వంతెనదగ్గర అతన్ని పట్టుకు కొట్టి బోయినారంట ! నాదగ్గరయితేనా. వాళ్ళ అటలు సాగేవేనా ?

బికారీ : ఎందుకు సాగుతాయ్ ?

రమ : వాళ్ళ నెంతమారంలో వుంచాలో అంతమారంలోనే వుంచుతాను. అయినా నాకు తెలికదుగుతానూ, మాష్టర్లమీద మాష్టర్లైవరన్నా పిహారీలు చెప్పు కుంటారుటంటే :—అదీ స్టూడెంట్సులో !

సుబ్బ : మీమీదెవరో చెప్పారు అవునా ?

రమ : చెప్తారు. చెప్తారు. వాళ్ళకు మంచిరోజులు లేకపోబట్టి. అనాగరికమైన ఇటువంటి తప్పుడు పనులన్నీ చేస్తున్నారు. కుర్రకుంకకదా అని ఇంత కాలం కళ్ళు మూసుకున్నాను ఇహ చూచుకోను. విషయం శ్రుతిమించి రాగానపడింది. తనదగ్గరకు వచ్చే ప్రతి ప్రైవేటు స్టూడెంటుతోనూ, నన్నుగురించే చెబుతాట ! ఏం ? నేనేం అవకారంచేశానూ అతగాడికి ? పైగా రాజంటే మోదట్లో ఎంత అభిమానంగా వుండేవాణ్ణి !

సుబ్బ : ఒహో ! రాజుగారి సంగతా ?

రమ : రాజుగారు ? మొదట్లో క్లాసులోకి పోవడానికే భయపడేవాడు. నేను రైర్లించెప్పి పంపించాను.

బికారీ : ఉంటారండీ ! విశ్వాసపూతకులు, తిన్న యింటివాసాలు లెక్కపెట్టేవారే ఎక్కడ చూసినా ఇప్పుడు.

రమ : 'నేను నీకు విరోధిని. నువ్వంటే నాకు యిష్టంలేదు' అని ప్రత్యక్షంగా చెప్పమనండి. బలాబలాలు చూచుకొంటాను.

సుబ్బ : కార్యకూరు లెప్పుడూ ఆలా అనరు. తెలియకుండా పరి కప్పుతారు మనిషిమీద.

బికారీ : అటువంటివాడే రాజుకూడా !

సుబ్బ : పాపం ! రమద్రావుగారికి తన వెనక జరుగుతున్న భాగోతం తెలియదు కదా ?

బికారీ : అయ్యయో! తన గౌరవాన్ని అందరూ కలిసి ఏలా మంటగలుపుతున్నారో అతనికి ఈవత్సాత్రమైనా తెలీదు.

రమ : నా గౌరవాన్నా? ఎవరు మంటగలుపుతున్నది? ఆరాజేనా?

బికారీ : "ప్రిన్సిపాలుగారు మా మంచివారు. ఎవరెన్ని నామీద కల్పించి చెబుతున్నా నాకేం భయంలేదు." అని పాపం! రమక్రాంతిగారు నిద్రపోతున్నారు.

రమ : ఏమిటి? ఏం జరిగింది? నాకేమీ తెలియడం లేదు. అంతా అగమ్యంగా వుండి. స్లీప్...స్లీప్...నావెనుక అందరూ నన్ను గురించి ఏమనుకుంటున్నదీ, ఏం చేస్తున్నదీ తెలియజెప్పండి.

సుబ్బ : ఏమనుకుంటున్నారో నాకు తెలియదు కానీ; ఏం చేస్తున్నారో తెలుసు.

బికారీ : (ప్రశాంతంగా) ఏమనుకుంటున్నారో నేను విన్నాను.

రమ : (ఆత్రంగా) ఏమనుకుంటున్నారు?

బికారీ : కోపం రాదుకదూ?

రమ : డీ...హూ...

బికారీ : "గర్విష్టి, కోపిష్టి, పరుల మేలుచూసి వోర్వలేనివాడు, తన మేలుకోసం ఇతరులను నాశనం చేసేవాడు" అని అనుకుంటున్నారు.

రమ : (కోపం పట్టలేక) స్కాండ్రల్స్! రోగ్స్! బ్రూట్స్! నేను చాకరిని నాశనం చేస్తానా? నాకే మివసరం? మనిషిలోని మంచితనాన్ని, మర్యాదను, గౌరవించడం ఎలాగో నాకు తెలుసు. అందరూ మోసబోయాలు నన్ను చూచి. రమక్రావు ఒక కోపిష్టిగా, గర్విష్టిగానే చూశారు కాని, అతనిలోని మంచితనాన్ని గ్రహించలేకపోయారు. పాడులోకం! (గద్గదికంగా) మంచిదీ! సుబ్బరామయ్యగారూ, ఇహ మీరు చెప్పండి. అందరూ నా వతనాన్ని ఏలా చూడాలనుకుంటున్నారు?

సుబ్బ : ఊమించండి, మీలో ఓర్పులేదు. మాటలు విన్నంతనే ఇంతగా అవేశ పరులైతే వారివారి చేతిలు చూచింతర్వాత. మిమ్మరి మీరు అసలే నిగ్రహించుకోలేరు.

రమ : (మెల్లగా) అదీ నిజమే.

సుబ్బ : అదికాదు, నేనొకమాట చెబుతాను వినండి. ఎవరు మిమ్మల్నిగురించి ఏం మాట్లాడినా, ఏంచేసినా, మీరు వ్యర్థంగా అవేశపద్ధంత మాత్రాన ప్రయోజనంలేదు. ఏవంటారు?

రమ : నిజమే !

సుబ్బ : అందుకని, ఆవేశపడకుండా, మనంకూడా నెమ్మదిగానే మన పనులను చక్కబెట్టుకుందాం. మోసాన్ని, మోసంతోనే ఎదుర్కొందాం.

రమ : అవును. ఆ పద్ధతి బాగానే వుంటుంది.

సుబ్బ : చూడండి. రాజుగారే వున్నారనుకోండి.

రమ : రాజా, దీనికి కారణం ?

సుబ్బ : అహ ! రాజంటే రాజకాదు. ఒక యక్ష్మ. ఆ రాజుగారే, మీరిదివరలో, ఏ ప్రపోజలునయితే ప్రతిఘటించారో, దాన్నే ప్రిన్సిపాలుగారి దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి కళ్ళబొల్లి మాటలు నాలుగుచెప్పి, మీమీద చాచీలు గూడా జోడించి, తనవని తాను చేసుకోదల్చినాడనుకుందాం. అది మీకు అవమానమా ? కాదా ?

చికారీ : అవమానం కాకపోవడమేమిటి ? తప్పకుండా అది రమద్రావుగారికి తం గొట్టేసినట్లే అవుతుంది.

సుబ్బ : కాబట్టే మళ్ళీ మీరా ప్రపోజలును తప్పకుండా వ్యతిరేకించాలి. అతగాడి ఆట కట్టించాలి. మీ పలువు నిలబెట్టుకోవాలి.

రమ : అవునవును.

సుబ్బ : కాబట్టే, ఇప్పుడే మీరు ప్రిన్సిపాలుగారి దగ్గరకు వెళ్ళండి. అక్కడే కూచోండి. ఈ పీరియడ్ కాగానే రాజకూడా అక్కడికి వస్తాట్ట. మీరు అక్కడే, ఎదురుగా వుండగా, ఇహ మిమ్మల్నిగురించి అతనేమి చెప్పలేడు కదా ! ఏంచేసినా పరోక్షంగా చేయాలి. మీరూ, రోగానికి తగిన మందు వేయండి. అంతే. అతగాడి ఆట కట్టుండి.

రమ : ఇప్పుడే వెళ్తాను. అతగాడు రాకముందే, నే నక్కడికి చేరుకుంటాను.

చికారీ : వెళ్ళిరండి. (వెళ్ళిపోతాడు)

సుబ్బ : ఒక్కమాట ! ఇవాళ సాయంత్రం మన జీతాల్లోంచి పది రూపాయలు 'కట్' చేస్తారట. అలా 'కట్' కాకుండా ప్రిన్సిపాలుగారితో చెప్తారు కదూ ?

రమ : తప్పకుండా !

చికారీ : మర్చిపోరుకదూ ?

రమ : మర్చిపోను. (విసురుగా వెళ్ళిపోతాడు.)

[అతడటు వెళ్ళగానే, ఇద్దరూ చొకరివి చూసి చొకరు తెరలు తెరలుగా నవ్వుకుంటుంటారు. వారి సంతోషానికి హద్దూ అపూ లేదు. వారిలా నవ్వుకొంటుండగానే, కుడిపైపునుంచి జోసెప్ ప్రవేశిస్తాడు. అతను కాలేజీ ప్యూను. నల్లని, నన్నని, పొట్టి, మంచి మనిషి. హుషారైనవాడు. వయస్సు నలభై యాభై మధ్య వుంటుంది. మధ్య మధ్య ఇంగ్లీషు మాటలు మాట్లాడడం వాడికో అలవాటు.]

జో : ఎందుకుసార్ అలా ప్రళయంగా స్మైల్ చేస్తున్నారు ?

బికారీ : జోసెప్ ! జోస్ ! ఏయ్ జో !

సుబ్బ : గెట్ టూ కప్ప అప్ కాఫీ.

జో : స్మైలుకి రీజన్ చెప్పనేలేదుసార్ ? సార్ తెలియక అడుగుతున్నాను. మీరు- 'పాదర్' అయినారా ?

బికారీ : ఏం, నీకు ప్రైజ్ కావాలా ?

జో : అదేమిటి సార్ అలా అంటారు ? మీకు బిడ్డ పుట్టా లేగానీ. నాకు వన్ రుపీ, వన్ రూపీ ప్రైజ్ యిస్తారే సార్ మీరు.

సుబ్బ : రూపాయలకేం కొదవ ? ముందు కాఫీ పట్టుకురా పో.

జో : ఆ రూపీనే మాకు లేవు సార్ ! మాకీ లైఫ్ డిఫికల్టీ. బర్త్ డేనుంచి ఇప్పటిదాకా టియర్స్ రోల్ చేశానుసార్ ఈ ఎర్తుమీద.

బికారీ : అంత దాధ పడ్డావా ?

సుబ్బ : వీడిప్పుడు తన స్వవిషయం చెప్పటం మొదలెడితే, ఇప్పుడిప్పుడే వదిలి పెట్టడు. ఏయ్ జో ! ముందా కాఫీ తెచ్చిపెట్టు పో.

జో : షన్ వర్డ్ సార్ ! నేనూ మైసూర్ మహారాజా నన్ ఇద్దరం చొక స్కూల్లో చదువుకున్నాం. ఇదివరలో నైట్ ఆనరబుల్ శ్రీణివాస శాస్త్రి, సర్ తేజ్ బహదూర్ సప్తూ, నాచేత ప్రతిరోజూ టాట్ పాలిష్ చేయించుకున్నాను. మీకు అంత నమ్మకం లేకపోతే నేనూ, వారూ ఊటీలో కలిసి దిగిన గ్రూప్ ఫొటో ఫుంది. చూపిస్తాన్ సార్ ! ఒక్కసారి డగ్లస్ అండ్ డగ్లస్ కంపెనీవాళ్ళు, 'స్టార్ట్....ఇమీడియట్లీ...యాక్ట్...ఫిలిమ్స్' అని వైరిచ్చారు. రా నన్నాను ! ఇది మన - మన మదర్ లాండ్ సార్ ! ఐ లైక్ డెత్ హియర్ సార్ !!

సుబ్బ : తరువాయి భాగం వచ్చేవారం. ముందా కాఫీ తెచ్చిపెట్టు.

జో : అలాగే సార్ : మీరు యాంగ్లీ అవుతున్నారు. (దబ్బులు తీసుకుని వెళ్ళి పోతాడు)

బికారీ : చాలా ఇంటరెస్టింగ్ గా వున్నాయి వీడిమాటలు.

సుబ్బు : వాడి జీవితమూ అలాగే వుంది. భార్యలేదు. బిడ్డలేదు. చీకూ చింతా బాదరబండి ఏమీలేవు వాడికి; వున్ననాడు హాయిగా తింటాడు. లేనినాడు ఎవరో వాకరు మన లాంటివాళ్ళ నడుగుతాడు. ఆ బ్రతుకే బావుంది మన లాంటి నాగరిక జీవితాలకన్నా.

బికారీ : ప్రిన్సిపాలు గారిక్కుడా చాలా ఇష్టమట కమా వీడు :

సుబ్బు : ఇష్టమేమిటి? ఆయనకు పెంపుడు బిడ్డ దాదావా వీడు. సరేకానీ, మన స్టాన్ లో ఎక్కడా మనం తప్పటదుగు వేయలేదు కదా? ఇంకేమైనా చేయవలసింది వుందా?

బికారీ : ఏమీ లేనట్లే. తెరతొలగించాం. సూత్రదారులమైనాం. ప్రేక్షకులకు పాత్రల్ని పరిచయం చేశాం. తుదీ, మొదలూలేని ఓ స్త్రీమాక్కు పుట్టానికి చేరుకున్నాం.

సుబ్బు : ఇంతకూ మనం ఆడుతున్న ఈ నాటకం సుఖాంతమా? దుఃఖాంతమా? అని.

బికారీ : అక్కడే పొరపాటు పడుతున్నారు. సుబ్బురామయ్యగారూ మీరు : జీవిత మనేదాన్ని నిరంతరం ప్రవహించే ఒక నదితో పోలిస్తే, ఏఘట్టం కూడా దుఃఖంతోనూ, సుఖంతోనో నిల్చిపోదు. ఈ జీవన ప్రపంచి ఎండి పోవడమంటూ లేదు కాబట్టి దుఃఖం తర్వాత సుఖం, సుఖం తర్వాత దుఃఖం నిరంతరం పెస్తూనే వుంటాయి.

సుబ్బు : అయితే మరణమనే మహా సముద్రాన్ని చేరింతర్వాత ఈ జీవనప్రపంచి అంతం కావడం లేదా?

బికారీ : కాదు. మరణమనేది కూడా ఈ జీవితంలో అంతర్భాగమే. ఒకవేళ కాదనుకున్నా, అక్కడ సుఖదుఃఖాల ప్రసక్తి లేనేలేదు.

జో : (కాఫీ తీసుకువస్తూ) కాఫీ సార్ :

బికారీ : అక్కడ పెట్టు.

జో : మన లైఫ్ లాగే ఇదికూడా 'కూల్'గా వుండకూడదు సార్, 'హాట్'గా వుండాలి.

సుబ్బు : బావుంది పిలావఫీ :

[ఇంతలో కుడివైపునుంచి డాక్టర్ రామస్వామి ప్రవేశం. మనిషి ఇన్ షర్టులో వున్నాడు. ఫ్రెంచికట్ మీసాలు. బట్టతల. ముందుపళ్ళు రెండూ కడిలి నందువల్ల, ఒక్కొక్కసారి మాట రొస్సిపోతుంటుంది. చూడగానే మనిషి అతి శాంతస్వభావి అనిపిస్తుంది కానీ బట్టతలకూ మోకాలుకూ ముడివేయగల తెలివి తేటలున్నవాడు. ప్రిన్సిపాలుగార్ని చూడగానే బికారీరావ్ సుబ్బరామయ్య ఇద్దరూ ఒక్కసారిగా లేచినుంచుంటారు. సిగరెట్టు పీకలను, టేబిల్చుక్రిందకు తోసేయాలని వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తారు. వాతావరణంలో తెలియరాని డిస్ప్లెన్.]

బికారీ : } గుడ్ మార్నింగ్ సార్ !
సుబ్బ : }

రామ : గుడ్ మార్నింగ్ , (మందంగా హుందాగా) ప్లీజ్ సిదాన్. (టేబిల్చుమీది కాఫీగ్లాసులు చల్లారిపోవడంచూచి) అరె ! కాఫీ చల్లారిపోతున్నట్టుంది తీసుకోండి తీసుకోండి సుబ్బరామయ్యగారూ !

సుబ్బ : (సిగ్గుపడుతూ) పర్వాలేదులెండి.

బికారీ : (కాఫీకప్పు ప్రిన్సిపాలుగారికిస్తూ) మీరు తీసుకోండి సార్ !

రామ : సారీ ! ఇప్పుడే తీసుకొచ్చాను.

సుబ్బ : పర్వాలేదు. తీసుకోండిసార్ ! జో—ఇంకోకప్పు పట్టుకురాపో.

జో : యస్ సార్. (నిష్క్రమణం).

రామ : (నవ్వుతూ) ఈ మర్యాదలవలనే మనరేశం ఈగతికి వచ్చింది. మనకు తగినంతగా రేకపోయినా, పరాయివాడికి పెట్టకుండా మనం వుండలేం. ఇది అనూచానంగా వస్తున్న మన అలవాటు. ఏవంటారు సుబ్బరామయ్య గారూ ?

సుబ్బ : అవునండి.

(ఇంతలో జో కాఫీ తీసుకువచ్చాడు. ముగ్గురూ త్రాగుతుంటారు.)

రామ : ఇలా మనరక్తంలో జీర్ణించుకుపోయిన మర్యాదలు, ఆచారాలు, కుల కక్షలు, మనసు అనుక్షణం దాదిస్తూనే వున్నాయి. పైగా పులిమీద పుట్ర ఎతుగా పాశ్చాత్యులనుండి మనం దిగుమతి చేసుకున్న అలవాట్లు, మనసు జలగల్లా పీక్కుతింటున్నాయి. ఉదాహరణకు ఈకాఫీనే తీసుకోండి. అనలే మనది ఉష్ణదేశం. దానికి తోడు మీబోటివారు నాలుగైదు సార్లకు తక్కువ తీసుకోరు రోజుకు కాఫీని. అవునా ? ఒక్కసారి మధ్యతరగతి ప్రజలను గురించి ఆలోచించండి. మీమీ యిళ్ళలో కాఫీకోసమని ఎంత

అర్చు పెరుతున్నారో లెక్క వేసుకోండి. గుండెలు జీవ్యమంటాయి. ఈకాఫీ దేనికి? గుండెబలనికా? ఆరోగ్యానికా? ఏం బికారీ రావ్ — ఏమంటావ్?

బికారీ : (బెరుగ్గా) ఏమిటోనండి అరివాటయిపోయింది.

రామ : అరివాటు! ఇదొక విచిత్రమైన పదం. సిగరెట్లు తాగేవాళ్ళను చూడండి. వాళ్ళు ఇదేమాట అంటారు. సరే! కాఫీ త్రాగేవారినంగతి వేరే చెప్ప నక్కరలేదు కదా! గంజాయి తాగేవాళ్ళను, నల్లమందు వేసుకునేవాళ్ళను, ఎవరైనా అడగండి అందరూ ఇదేమాట ఉపయోగిస్తారు ఏమిటి దీని అర్థం? వెనుకటి విశాఖపట్నంలో నాకో స్నేహితుడుండేవాడు. అడవాళ్ళు కన్నిస్తే చాలు, పూరుకోలేక పొయ్యేవాడు. 'ఇదేమిట్రా?' అంటే అరి వాటైందిరా అనేవాడు, అలావుంది నీ సమాధానం.

(సుబ్బరామయ్య, బికారీరాహా పేలవంగా నవ్వుతారు. ఇంతలో ఆశ్వత్థామ హడావుడిగా పరిగెత్తుకువస్తూ ప్రిన్సిపాలుగారిని చూడకుండా)

ఆశ్వ : ఏమయిందో విన్నారా? రాజు ఏంచేశాడో తెలిసిందా? (వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడకుండా ప్రిన్సిపాలుగారివేపు చూపిస్తారు. అతడది గమనించకుండా) మాట్లాడరేమయ్యా? బికారీరావ్! నువ్వయినా మాట్లాడవేం? పక్షవాతం వచ్చిందా? (ఇలా అని ప్రక్కకు చూసేసరికి ప్రిన్సిపాలుగారు కన బడతారు. చప్పున తగ్గిపోయి, సిగ్గుపడుతూ, మెల్లగా) ఊహించండి సార్! మిమ్ములను చూశ్శేడు.

రామ : నెవర్ మైన్డ్ అలా చూచోండి. ఏమిటంత హడావుడిగా పరుగెత్తుకు వచ్చేస్తున్నారు? ఎక్కణ్ణుంచి? రాజుగారు ఏంచేశారట?

ఆశ్వ : మరేనండి... (తర్వాత ఏంచెప్పాలో తోచక దిక్కులు చూస్తుంటాడు.)

బికారీ : (అందుకుంటూ) పర్వాలేదు చెప్పండి. రాజుగారు సినిమాకు రానన్నారా?

సుబ్బ : (గ్రహించి) ఇంతకూ మనమనుకున్న సినిమా అయివుండదు. అంతేనా?

ఆశ్వ : (తేరుకుంటూ) మరేనండి. శతదినోత్సవం చేసుకుంటేగాని ఈ సినిమా ఇక్కణ్ణుంచి పోదట. రాజుగారేమో చూచిన సినిమానే మళ్ళీ చూడ నన్నారు.

రామ : పర్యారేదు. అదీ ఒకరకమైన మంచి అలవాటే. చూచిన సినిమానే, పదిపార్లు చూడడంకన్నా. ఒక్కసారి చూసి తృప్తిపడడం ఈ కాలంలో చెప్పుకోదగ్గ విషయమే.

అశ్వ : సువర్ణసుందరిని మీరు చూశారంటి :

రామ : నేనా ? నిజం చెబితే మీరు నమ్మలేరు. సినిమా చూచి అయిదుసంవత్సరాలు దాటింది. నా బదులు జోసెఫ్ వెళ్ళొస్తుంటాడు ప్రతి సినిమాకీ.

జో : ఈ హాబిట్, నాకు ఢిల్లీలో క్రికెట్ కోర్ట్ గా వున్నప్పుడు వచ్చిందండీ. దానికి ఎగై ఎన్ట్రీగా పోలేకుండా వున్నాను. (దూరంగా గంటకొట్టిన శబ్దం)

రామ : ఓరియల్ అయినట్లుంది జోసెఫ్ ! వెళ్ళి రాజుగార్ని నే పిలుస్తున్నానని పిలుపుకురా.

జో : య స్సార్ : (వెళతాడు)

రామ : ఓ జో లాంటి మనుషులు నిజంగా నూటికి కోటికి, ఒకరో యిద్దరో వుంటుంటారు. మోసం చెయ్యడు, అబద్ధం ఆడడు. తనకు మించిన ఖర్చు తలపెట్టడు. లేనిపోని మర్యాదలు చూపడు. నిత్యనంతోషంగా, ఈతి బాధలు లేకుండా జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు.

సుబ్బ : నిజవేదనంటి.

రామ : నిజమే ననుకుంటే చాలదు. అలా సుఖజీవితం గడపటానికి తగిన ప్రయత్నం మనం కూడా చేయాలి. నా అనుభవం చెప్తాను వినండి. అప్పుడు విజయనగరంలో నేను ట్యూటరుగా వుంటున్నాను.

బికారీ : మీరు ట్యూటరుగాకూడా పనిచేశారా ?

రామ : వచ్చే, నెలజీతాన్నిదూచి మా అవిడ మూతి ముడుచుకొనేది. చివరకు కోపంలో ఒక్కొక్కరోజు పూలు కూడా కొనుక్కునేదికాదు. రాత్రిపూట మంచి చీర కట్టుకునేదికాదు. ఆ పరిస్థితుల్లో మీరేం చేసేవారు ? డబ్బు సంపాదించడానికి పథకాలు వేసేవారు. లాటరీలకు కట్టేవారు. అంతేగా ? నేనేం చేశానో తెలుసా ? కష్టపడి రాత్రిం బవళ్ళు చదివి యం. ఏ. కు ప్రైవేటుగా పొందున్నాను. అప్పుట్నుంచీ నాకు వొకటే నమ్మకం. కష్టపడినవాడికి ఈనాటికి కాకపోతే రేపటికైనా ఫలితం వచ్చితిస్తుంది.

[ఎడమవైపు గుండా రమత్రావ్, కుడివైపుగుండా రాజా ప్రవేశిస్తారు. ఇద్దరూ ముందుగా ఒకరొకరు చూచుకొని కనుబొమలు చిట్టిస్తారు. ఇద్దరూ ప్రిన్సిపాలుగార్ని ఒక్కసారే చూచి]

రాజు : } మార్నింగ్ సార్ !
రమ : }

రామ : (తల ఆకిస్తూ) రండి. కూచోండి. రాజుగారూ, మీ కోసం జోను పంపించాను పిల్చుకు రమ్మని. ఎక్కడికి వెళ్ళారు రమత్రావ్ గారూ ?

రమ : అటు వైన్సు లాబ్ లోకి వెళ్ళానండి.

రామ : రాజుగారిప్పుడే క్లాసునుంచి వస్తున్నట్టున్నారు ? బాగా బిజీగా కనిపిస్తున్నారు : ఏమిటి విశేషం ? ఇంతకూ ఇవ్వారాత్రికి సువర్ణసుందరికి వెళ్ళడం లేదన్నమాట :

రాజు : (గభరాగా) సువర్ణసుందరికి పోషడమేమిటండి ?

[అశ్వత్థామ, బిశాకీ, సుబ్బరామయ్యల మొహాలు వెలా రెలా బోతాయి. అది ప్రిన్సిపాలుగారు చూస్తారు. అయినా గమనించనట్టుగా. కొంచెం సీరియస్ గా]

రామ : ఆ : ఏంలేదు. ఇవ్వారాత్రికి మీరేమైనా సినిమాకు వెళుతున్నారేమోనని...

రాజు : నేను సామాన్యంగా సినిమాలు చూడనండి.

రమ : నేనూ చూడనండి. నాకు తెలుగు సినిమాలంటే చెడ్డ తలనొప్పి.

రాజు : రమత్రావ్ గారు మంచి హాస్యంగా మాట్లాడుతుంటారండి. ఏక్స్ ప్రెస్ లోకి సెకండ్ షోకి వెళుతుండగా నిన్న నేను చూశాను.

రమ : రాజు గారెందుకు వచ్చారో అక్కడికి ?

రాజు : ప్రతిరాత్రి, పదీ పదకొండింటికి, చీతాగి, కిల్లి వేసుకోండి నాకు నిద్ర పట్టడండి : ఇంతకూ రమత్రావుగారు సినిమా చూశానంటారో. లేదో ?

రమ : ఏదో హిందీ సినిమాకదా అని టికెట్టు కొనుక్కున్నానండి. తీరా చూస్తే తెలుగుసినిమా అయింది. చూస్తూ చూస్తూ రూపాయిపాపలాపెట్టి కొన్న టికెట్టు, వుసూరుమంటూ పారేయలేక, చిదిలేక, ఇహ ఆ ముదనష్టపు తెలుగుసినిమాకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

రామ : ఏలా అయినా రమత్రావ్ గారు డబ్బుదగ్గర గట్టిపని.

(అందరూ నవ్వుతారు. రమత్రావుగారి మొహం ఎఱ్ఱబడుతుంది.)

రమ : నాదే ముందండి : నా గట్టితనమూ సరే, నేనూ సరే : అమాటకొస్తే రాజుగారిని చెప్పుకుని మరొహర్ని చెప్పుకోవారి. ఇవ్వారా సాయింత్రం ఆబీదదానికి దానంవేసే పదిరూపాయలూ సనేమిరా పెయ్యనుగాక పెయ్యనని అందర్లో అంటున్నారండి.

రాజు : నేను అంటుండగా మీరు విన్నారా ?

రమ : గోడలకు చెవులున్నాయి. ఎంతమంది లేరు నిజాన్ని వెల్లడించటానికి?

రాజు : ఎప్పుడూ కూడా విన్నమాటలనుబట్టి నిర్ణయాలకు రాకండి. అది చాలా తప్పు. చాలా ప్రమాదం కూడా :

రమ : అయితే మీరు ఆ వీధిదానికి పదిరూపాయలు యియ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నారా ?

రాజు : ఏం మీరు సిద్ధంగా లేరా ?

రామ : ఏమండీ : మనమంతా చదువుకున్నవాళ్ళం. నాగరికులం. అంతోయితో సంఘంలో గౌరవముంది మనకు. భగవంతుని దయవలన కూడా, గుడ్లకుకూడా లోపంలేదు. ఇటువంటి స్థితిలోనే, — ఒక వీధిదానికి; కట్టడానికి గుడ్డలేదు. తినడానికి తిండిలేదు, ఎక్కడో పరుల దయాధర్మాల మీద బ్రతుకుతున్నది. ముగ్గురుబిడ్డలను పోషించాలి; — అటువంటి వీధిదానికి ఒక్క పదిరూపాయలు, ఎందరూ వేలా కాదు. వెధవ పదిరూపాయలు దానం చేయడానికి మీరిలా బాధపడుతున్నారే. సంశయిస్తున్నారే. నేనేమనుకోను ?

రమ : అబ్బే! బాధేమీ లేదండీ! నావంతు నేనీయడానికి సిద్ధంగానే వున్నాను. మిగిలినవారి సంగతే అనుమానంగా వుంది.

రామ : రాయలసీమ కరువు జ్ఞాపకముందా మీకు ? వేలకువేలు జనం కేవలం జీవనోపాధికోసం, తరలి మైళ్ళకుమైళ్ళు వున్నవారు విడిచి నడిచి వెళ్ళేవారు. భార్యా బిడ్డలతోటి ఆ సమయంలో ఒకవిత జరిగింది. ఆ సమయంలోనే, ఇంట్లో చెప్పకుండా, నా జీతంలోంచి, సగానికి సగం మణియార్దరు చేసేవాను రామకృష్ణ సేవానికి. నాకు చెబితే నేను వాప్పుకోనేమోనని, ఈ సంగతి తెలీక. మా ఆవిడ వో పంపి పంపింది. మా పెద్దపిల్లవాడు తన గడియారం పంపించాడు. మా అమ్మాయి తన ిరట్లో సగానికిపైగా దానం చేసింది. నేనే ఆళ్ళర్హుపోయాను వారి వితరణనుచూసి. వెధవది! దిక్కులేని పేదదానికి పది రూపాయలు ఇయ్యలేని మనస్తత్వం అవుతున్నది ఈ కాలంలో.

రాజు : అదికాదండీ. నామటుకు నాకూ అభ్యంతరంలేదు. మిగిలినవారికే కొంచెం 'ఇది' గా ఉంది.

రామ : అదంతా నా కనవసరం. మీ ఇద్దరికీ నేనీపనిని వియోగిస్తున్నాను. ఆ పేదదానిమీద సానుభూతి వుండి ఆదబ్బు 'కరెక్టు'చేసి ఇస్తారా; మంచిదే. లేదా : అది దాని ఆదృష్టం. ఆ మీదట దాని ప్రాప్తం. మీ యిష్టం.

రాజు } ఆలాగే యిస్తామండి ::
రమణ }

(అశ్వత్థామ, బికారీ, సుబ్బరామయ్యలు మొహమొహాలు చూచుకుంటారు)

రాజు : ఏమండీ! ఒక్క మనవి. అందరూ స్టాఫ్ రిక్రియేషన్ క్లబ్ కావాలనుకుంటున్నారు.

రామ : అందరూ అంటే ఎవరెవరు ?

రాజు : అందరూ నండి :

రామ : ఆ అందల్లో రమణ్రాజు గారుకూడా వున్నారా ? వారికి ఈ క్లబ్బులూ, పేకాటలూ కావాలా ?

రమ : నా కళ్ళిద్దండీ, నాకు సాయంత్రంపూట తీరుబడి వుండదు

రామ : (మిగిలినవారిని చూస్తూ) ఏమండీ ? మీరూ కావాలా ఈ క్లబ్బులు ?

అశ్వ : }
బికారీ : } (కసిగా) అక్కర్లేదండీ ::
సుబ్బ : }

రామ : చూశావా రాజూ : నీ కిక్కడి పరిస్థితులు తెలీవు. చిన్నవాడివి. ఆవేశం బాగావుంది. అనుభవం లేదు. ఎవరో ఒకరిద్దరు మాటవరుసకు నవ్వుతూ అనివుంటారు 'మాకు క్లబ్బు కావాలి' అని. అప్పుడే నేనున్నానంటూ నడుం బిగించావు.

రాజు : స్టాఫ్ మెంబర్లు ఇంకా వున్నారకదండీ, వాళ్ళను కూడా తనుక్కొంటే....

రామ : సరే : నీ కోరికమాత్రం ఎందుకు కాదనాలి ? అశ్వత్థామగార్ని, బికారీ రావునూ, సుబ్బరామయ్యగార్ని. ఈ విషయాన్ని పరిశీలించడానిగ్గాను వో కమిటీగా నియమిస్తున్నాను. రమణ్రావుగా రీకమిటీకి చెయ్యిర్కా, మన రాజుగారు దీనికి శ్రేక్రటరీ. ఈ సంఘం చెయ్యవలసిన పనులేమిటో తెలుసా ? రూల్స్ అండ్ రెగ్యులేషన్స్ ఫ్రేం చెయ్యాలి. చందా ఎంత వుంటే మంచిదో ఆలోచించాలి. సంఘానికి బిల్డింగ్ విషయం పరిశీలించాలి. మెంబర్లనందర్నీ కలుసుకోండి, ఆలోచనలు జరపండి.

జో : డాక్టర్ సార్, హోనుకాలి కేమ్.

రామ : కమింగ్. (నవ్వుతూ) నే చెప్పినమాటలను గురించి ఆలోచిస్తారుకదూ ? మర్చిపోకండి. ఒకటి, రెండు నెలల్లో ఈ కమిటీ తనపనిని ఎంతవరకు చేసిందీ నాకు రిపోర్టు చెయ్యండి. విష్ యు సర్వెస్. (వెళ్ళిపోతారు)
(పేలవమైన నిశ్శబ్దం. ఎవరి మొహానా నెత్తురుచుక్క లేదు.)

రమ : (మెల్లగా తలెత్తి, రాజు వేపుచూస్తూ) యూ.... యూ.... ఆర్.ఎ. ల. యర్.

రాజు : (కసిగా) షటప్. ఐ నో యు వెరీ.... వెర్.

మికారీ : మీరంతా మోసగాళ్ళు.... పిరికిపందలు.

రమ : డోస్ట్రాక్. ఎవరి విజన్యరూపాలు వారే బయటపెట్టుకున్నారు.

సుబ్బ : (ఎగతాళిగా) మంచిది. మేమే పిరికిపందలం ఒప్పుకుంటున్నాం. మరి మీరో ?

అశ్వ : వారా, దినాయకులు, అవకాశవాదులు.

సుబ్బ : అహహ.... హహ... హ :

రాజు : మీరు మమ్ములను పావులుగా ఉపయోగించుకున్నారు. మీమీ ఆలోచనలకు మేము పాత్రలు కావలసి వచ్చింది. యూ రోగ్స్—

జో : మాష్టర్స్! క్వారర్ చెయ్ కండి. చెయ్ కండి సార్, మనమంతా సివిలైజడ్ పీపుల్ సార్, సార్.... సార్...

రాజు : (పెద్దగా, వెర్రిగా) కాదు.... కాదు.... మనం సివిలైజ్డ్ కాదు. సివిలైజ్డ్ మనమంతా సివిలైజ్డ్ పీపుల్. అవును. సివిలైజ్డ్. దాని ఆర్థం ఇప్పుడు బాగా తెలుస్తున్నది. (మిగిలినవారంతా, వికృతంగా, పిచ్చిగా, నవ్వుతుండగా)

— తెర —



